

भगवान् महावीर के २५वे शताब्दी समारोह के उपलक्ष में

सचित्र
जैन कहानियां

लेखक की अन्य कृतियाँ

1	10	जन कहानिया	प्रत्येक	1 50
11	25	जन कहानिया		2 50
	26	जनपद विहार		3 00
	27	अने स्मृति के प्रकार		1-00
	28	एवाहिक पञ्चांगी		0-40
	29	संयम शिवम्		1 00
	30	जम्बू स्वामी की कूर		0 40
	31	आत्म गीत		0 50
	32	अचना		
	33	साधना		

सम्पादित

1	श्री कान्त योग विज्ञान	
2	श्री कान्त उप ज याटिका	12 50
3	भक्त मन्त्र	8 00
4	जगन्मयीक्षा	6 50
5	आपाङ्ग भूति	2 50
6	धृष्टय क प्रति	2-25
7	नानि सतीवन	2 00
8	जागम और चिन्टिक एग अनुशीलन	25-00
9	आत्मार्थी तुलसी जीवन ज्ञान	3-00
10	अग्नि परवक्षण	3-00
11	अग्नि विद्यन	6-40
12	अनु म पूग का आर	0 75
13	अनुजन का जोर 1	2 00
14	अनुजन की जार 2	2-00
15	आप यथी तुलसी	2 00
16	आधरनि	0-75
17	नदा दुग नदा ज्ञान	1 40
18	विन्द प्रविन्द	15 00

आत्माराम एण्ड सन, दिल्ली-६

सचित्र
जैन कहानियाँ

(भाग १४)

लेखक

सुनिश्री महेन्द्रकुमारजी 'प्रथम'

भूमिका

अणुव्रत-परामर्शक सुनिश्री नगराजजी डी० लिट्०

सम्पादक

श्री सोहनलाल बाफणा



आत्माराम एण्ड मंस
काश्मीरी गेट, दिल्ली-6

SACHITRA JAIN KAHANIYAN

PART 14

by

Muni Shri Mahendra Kumarji Pratham

Rs 2 50

First Edition 1971

COPYRIGHT © ATMA RAM & SONS DELHI-6

प्रकाशक

रामलाल पुरी संचालक

आत्माराम एण्ड सन्स

काश्मीरी गेट दिल्ली 6

शाखाएँ

हौज खास नई दिल्ली

बाँडा रास्ता जयपुर

विश्वविद्यालय क्षेत्र चण्डीगढ़

17 अथोक मार्ग लखनऊ

काश्मीरी गेट दिल्ली

चित्रकार श्री व्यास कपूर

मूल्य दो रुपये पचास पैसे

प्रथम संस्करण 1971

मुद्रक

रूपक प्रिण्टर्स

गाहदरा दिल्ली 32

भूमिका

मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' द्वारा लिखित जैन कहानिया (भाग १ से १०) सन् १९६१ मे प्रकाशित हुई थी। भाग ११ से २५ अब सन् १९७१ में प्रकाशित हो रहे हैं। समग्र जैन-कथा साहित्य को शताधिक भागो में प्रस्तुत कर देने की लेखक की परियोजना है।

प्रथम १० भागों का प्रकाशन समग्र योजना के अकन का मानदण्ड बन गया। आत्माराम एण्ड सन्स जैसे विश्रुत-प्रकाशन संस्थान से एक साथ १० भागो के प्रकाशित होते ही जैन-जगत् और साहित्य-जगत् मे नवीन स्फुरणा-सी आ गई। हिन्दी के मूर्धन्य साहित्यकारो ने माना—वैदिक कहानियाँ, पौराणिक कहानिया, बौद्ध कहानिया शृंखलावद्ध होकर साहित्यिक क्षेत्र मे कव की आ चुकी है। जैन कहानियो का इस रूप मे अवतरण यह प्रथम बार हो रहा है, अतः स्तुत्य है और एक दीर्घ-कालीन रिक्तता का पूरक है।

श्री जैनेन्द्रकुमार जी ने कहा—बहुत पहले जैन समाज के अग्रणी लोगो ने मुझे कहा—जैन कथाओ को भी आप अपनी शैली और अपनी भाषा दे। मैंने कहा—जैन कथा-साहित्य मुझे मिले भी? प्रस्तावक व्यक्तियो ने बड़े-बड़े ग्रन्थ मेरे सामने लाकर रख दिए। वे सब देखकर मैंने कहा—ये विभिन्न भाषा और विभिन्न विषयो मे आवद्ध ग्रन्थ मेरी अपेक्षा के पूरक कैसे हो सकेगे। इन ग्रन्थो मे तो प्रकीर्ण कथा-साहित्य है। मैं कब तक इनको पढ सकूँगा और कब तक कथा-संग्रह और कथा-चयन कर सकूँगा तथा कब तक फिर उस कथा-संग्रह

का अपनी भाषा और अपनी शली दे सकूँगा। मुझे तो सगहीत व सुनियोजित कथा साहित्य दे। मेरी इस माग का समाधान उनके पास नहीं था, अतः वह बात वही रह गई। जन कहानियों के प्रस्तुत १० भाग ज्यों ही मेरे सामने आये, अविलम्ब में पढ़ गया। जन कथा-साहित्य के प्रति मेरे मन में गुरुत्व का मनोभाव भी बना। अब इन्हें मैं या कोई भी साहित्यकार आसानी से अपनी भाषा दे सकता है। जन कथा-साहित्य के विस्तार का अब यह समुचित धरातल बन गया है।

श्री जनेन्द्रकुमार जी से जब यह पूछा गया कि सब-साधारण के लिए लिखी गई इन कथा-पुस्तकों को आप और अनेको अन्य मूढन्य साहित्यकार रुचि व उत्साह से पढ़ गये, यह क्यों? उ होने बताया "साहित्यकार को अपने उपन्यास व अपनी कहानियों की कथा-वस्तु भी तो दिमाग से गढ़नी पड़ती है। नवीन कथाओं का अध्ययन साहित्यकार के दिमाग को उबर बनाता है। नए बीज देता है। यही कारण है कि साहित्यकार इन सबसाधारण के लिए लिखी जन कहानियों को अविलम्ब पढ़ गये। साहित्यकार के अपने इस प्रयोजन के साथ साथ जन कथा-साहित्य की व्यापकता तो स्वतः फलित होती ही है।"

जन कहानियाँ दिगम्बर-श्वेताम्बर आदि सभी जैन-समाजों में मान्य हुईं। शास्त्र सब जन-समाजों के एक भले ही न हो, पुरातन कथा साहित्य सबका समान है। सरल व सुबोध भाषा में जन-कथा-साहित्य का उपलब्ध हो जाना सभी के लिए रुचिवर्धक प्रमाणित हुआ। बच्चों, वृद्धों, युवकों व महिलाओं

मे जैन कहानिया पढने की अद्भुत उत्सुकता देखी गई। जॉ महिलाएँ एक-एक शब्द जोड़-जोड़ कर पढती थी, वे दशो भाग पढने तक हिन्दी धारा-प्रवाह पढने लगी। धार्मिक परीक्षाओं मे इनका उपयोग हुआ। विद्यालयों के पुस्तकालयों मे ये व्यापक स्तर पर पहुँची। जैन-जैनेतर विद्यार्थी स्पर्धापूर्वक इन्हे पढते। अग्रिम भागों की स्थान-स्थान मे माँग आने लगी।

सर्वसाधारण की प्रशस्ति के साथ विचार-जगत् से अनेक मुझाव भी आने लगे। कुछ लोगो ने कहा—पुस्तक-माला का नामकरण जैन कहानियाँ न होकर धार्मिक कहानिया या बोध-कहानियाँ ऐसा कोई नाम होता, तो इसकी व्यापकता सार्वदेशिक हो जाती। कुछेक विचारकों ने सुझाया—कहानियाँ वर्गीकृत होनी चाहिए थी। प्रत्येक कहानी का ग्रन्थ-संदर्भ उसके साथ होना चाहिए था।

नामकरण के परिवर्तन का मुझाव अधिक उपयोगी नहीं लगा। सार्वजनिक व सार्वदेशिक नाम लेने मे ही कोई पुस्तक या कोई प्रवृत्ति सर्वमान्य व व्यापक बन जाती है, यह निराश्रम है। दूसरी बात, परम्परागत आधारों पर कथा-साहित्य की अनेक धाराएँ साहित्य-जगत् मे पहले से ही प्रसारित हो चली हैं। इस स्थिति मे एक परम्परा-विशेष के कथा-साहित्य को सार्वजनिकता मे विलीन कर देना उस परम्परा के साथ ही न्यायोचित नहीं होता। ऐसा शक्य भी नहीं था। नामकरण के बदल देने से कथावस्तु तो बदलती नहीं। यह एक निर्विवाद तथ्य है कि किसी भी कथावस्तु मे अपनी संस्कृति, सभ्यता और परम्परा के मूल्य प्रतिबिम्बित होते हैं। यह आधार मिटा दिया जाए, तो कथावस्तु ही निराधार व निरर्थक बन जाती है।

अस्तु इन्हीं तथ्यों को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत पुस्तक माला का नाम 'जैन कहानियाँ' ही अधिक सगत माना गया है।

वर्गीकरण और ग्रन्थ सद्भक्त का सुझाव शोध विद्वानों की ओर से था। सुझाव उपयोगी तो था ही, पर, उसकी भी अपनी सीमा थी। प्रस्तुत पुस्तक माला मुख्यतः लोक-साहित्य के रूप में प्रकाशित हो रही है। अधिक से अधिक लोग इसे पढ़ें व सात्त्विक प्रेरणा ग्रहण करें, यह इसका अभिप्रेत है। सव-साधारण को कथा की आत्मा से व उसकी रोचकता से अधिक प्रेम होता है, न कि उसके मूल ग्रन्थ और ग्रन्थकार से। किसी कथा को पढ़ते ही शोध विद्वान् की दृष्टि इस पर पहुँचेगी कि इस कथा का मूल आधार क्या है वह कितना पुराना है, इस कथावस्तु पर अन्य किसी कथावस्तु का प्रभाव है या नहीं, अथ परम्पराओं में यह कथा मिलती है या नहीं, आदि-आदि। शोध विद्वान की ये मौलिक जिज्ञासाएँ सब साधारण के लिए भूल भुलया है। अस्तु, पुस्तक माला के प्रयोजन को समझते हुए प्रत्येक कथा के साथ गवेषणात्मक टिप्पण जोड़ना आवश्यक नहीं माना गया। फिर भी लेखक ने इन अग्रिम भागों की कथाओं में मौलिक आधार अपने प्राक्कथन में बता दिए हैं। इससे शोध विद्वानों को प्राथमिक दिग्दर्शन तो मिल ही जायेगा। लेखक की परिवर्तना है इस पुस्तक माला की सम्पूर्ति के पश्चात् समग्र कथाओं के वर्गीकृत रूप का गवेषणात्मक टिप्पणियों के साथ स्वतन्त्रसस्वरण पथक ग्रन्थ के रूप में तैयार किया जाए।

कथावस्तु की सरसता बढ़ाने के लिए प्रकाशक ने प्रत्येक कथा में घटना-सम्बद्ध एक-एक चित्र दिया है। चित्रकार ने जन

साधु की मुद्रा लेखक की वेशभूषा में ही चित्रित की। यह स्वाभाविक भी था। पर, स्थिति यह है कि जैन-साधु की कोई भी एक वेष-भूषा जैन-समाज में सर्वसम्मत नहीं है। दिगम्बर मुनि अचेलक है। श्वेताम्बर मुनि वस्त्र-धारक है, पर, उनमें भी दो प्रकार है, मुखपतिवद्ध और अमुखपतिवद्ध। श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनि अमुखपतिवद्ध है तथा स्थानक-वासी और तेरापन्थी, दोनों मुखपतिवद्ध हैं। स्थानक-वासियों और तेरापन्थियों में भी मुखपति के छोटे-बड़ेपन व आकार-प्रकार का अन्तर है। सहस्राब्दियों पूर्व के जैन-साधुओं का श्वेताम्बर रूप था या दिगम्बर रूप, यह भी अपनी-अपनी मान्यता का विषय है। इस स्थिति में गौतम, स्थूलिभद्र आदि प्राचीन व सर्वमान्य भिक्षुओं की वेष-भूषा क्या चित्रित की जाए, यह एक जटिल प्रश्न बन जाता है। हाँ, महावीर व अन्य तीर्थंकरों के स्वरूप में सभी जैन-समाज एकमत है। उनकी अचेलक व्यवस्था निर्विवाद है। दसो भाग ज्यों ही प्रकाशित होकर आये और चित्रों में जहाँ-जहाँ जैन मुनियों की उपस्थिति आई, वहाँ-वहाँ उनका स्वरूप मुखपतिवद्ध आया। मुखपति भी तेरापन्थी आकार-प्रकार की। लेखक के लिए यह सब सकोच का विषय बना। उनके मन में तो ऐसा कोई आग्रह था नहीं। स्थितिवश यह सब हुआ। प्रश्न यह है कि जैन-साधु का कोई भिन्न स्वरूप भी चित्रकार देता, तो क्या देता? कोई सर्वसम्मत रूप है भी तो नहीं।

लेखक के प्रति अकारण ही कोई सकीर्णता की धारणा बने, यह भी वाञ्छनीय नहीं था, अतः आगामी दस भागों के लिए यही निर्णय लिया गया कि जैन साधु की अनिवार्यता

वाला घटना प्रसंग चित्रबद्ध किया ही न जाए। इस निणय से चित्रकार की स्वतन्त्रता में बाधा आएगी। यथाथ व प्रभावपूर्ण घटना को छोड़कर उसे साधारण घटना-प्रसंगों को चित्रबद्धता दनी होगी। इससे पुस्तक में कथावस्तु का आकर्षण भी यून होगा पर, इसके सिवाय प्रस्तुत समस्या का कोई समाधान भी तो नहीं था।

पूर्व प्रकाशित भागों के नए संस्करणों में भी यह संशोधन उपादय हो सकेगा। चालू संस्करणों को तो स्थित प्रज्ञ पाठक निश्चिन्त भाव से पढ़ते रहेगे, यह आशा है ही।

लेखक की समग्र जैन कथा साहित्य को इसी शृंखला में लिख देने की परिकल्पना है। उन्होंने अपने लेखन का विषय ही कथा-साहित्य बना लिया है। पश्चिमी लेखकों ने इसी प्रकार एक एक विषय पकड़कर बड़े बड़े साहित्यिक काय कर बताए हैं। भारतीय लेखक व साहित्यकार शृंखलाबद्ध काय के पर्याप्त आदी नहीं बने हैं। अब वह क्रम उनमें आ रहा है, यह सन्तोष की बात है। मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' अपने सकल्प को परिपूर्ण कर हिंदी जगत को बड़ी दान दग व जन-जगत को अनुगृहीत करेंगे, ऐसी आशा है।

तेरापथ साधु स्रष्टा लेखको कविया एवं साहित्यकारों का एक उबर धाम है। अनुशास्ता आचार्य श्री तुलसी के निर्देशन में अनेक धाराओं में साहित्यिक काय चल रहा है। इसी का एक उदाहरण मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' की ये कथा-वृत्तिर्मा है।

प्राक्कथन

‘वर्धमान देशना’ एक विश्रुत ग्रन्थ है। इसमें भगवान् श्री महावीर की देशना (प्रवचन) का सकलन कथाओं के माध्यम से किया गया है। उपासकदसाग में वर्णित दस प्रमुख श्रावकों का जीवन इस ग्रन्थ का मुख्य आधार है। दसों श्रावक एक-एक कर भगवान् महावीर के उपपात में पहुँचते हैं और देशना से प्रभावित होकर श्रावक के बारह व्रत स्वीकार करते हैं। सर्वप्रथम गृहपति आनन्द आता है। भगवान् महावीर उसे सम्यक्त्व का महत्त्व बताते हैं तथा उसके अनन्तर बारह व्रत। सभी के प्रतिपादन में वहाँ रोचक कथाओं का आलम्बन लिया गया है। गृहपति आनन्द के श्रमणोपासक बनने के बाद काम-देव आदि भी श्रावक बनते हैं और उन्हें भी भगवान् महावीर धर्म के विभिन्न पहलुओं को कथाओं के द्वारा समझाते हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में तैंतीस कथाएँ हैं। आराम-शोभा जातक, रत्न-सार जातक तथा सारण, इन कथाओं को अलग कर छव्वीस कर दिया गया है। सभी कथाओं को तीन भागों में विभक्त किया गया है। प्रस्तुत भाग में ८ कथाएँ हैं। गृहपति आनन्द आदि की कथाओं को इन भागों में सम्मिलित नहीं किया गया है। वे सब १६वें भाग में दी गई हैं।

‘वद्यमान देशना की एक रचना प्राकृत म वि० स० १५५२ म शुभवधन गणि द्वारा की गई थी। आगे चलकर इसका मस्कृत मे भी रूपान्तर हुआ।

जन कथाओं के आलेखन का क्रम बिगत एक दशाब्दी से चला आ रहा है। अनचाह ही यह लेखन का मुख्य विषय बन गया और क्रमशः अनेकानेक कथाएँ मस्कृत प्राकृत अपभ्रंश तथा प्रान्तीय भाषाओं से रूपान्तरित होकर एक शृंखला मे सम्बद्ध होने लगी। कथाओं का पठन तथा श्रवण सर्वाधिक प्रिय था ही, पर लेखन भी इनके साथ अनुस्यूत हो जाएगा यह कल्पना नहीं थी। किन्तु, अनायास हो गया और उससे मानसिक प्रसक्ति का एक सुन्दर स्रोत फूट पड़ा। इस बीच प्राचीन आचार्यों के अनेकानेक कथा-संग्रह के ग्रन्थ भी देखे और उनसे कथाओं का चयन आरम्भ किया। संक्षिप्त व विस्तृत दोनों शैलियों मे लिखे गये ग्रन्थों के स्वाध्याय मे कथा-वस्तु की जानकारी मे पर्याप्त योग मिला पर उसकी विविधता ने उतनी ही जटिलता भी प्रस्तुत कर दी। एक ही कथा के अनेक रूप निर्णायकता में कठिनता उपस्थित कर रहे थे। अपनी मनीषा से ही किसी निष्कप पर पहुँचकर आलेखन का प्रयत्न किया गया है। हो सकता है बहुत सारे स्थला पर मत भिन्नता तथा परम्परा की भिन्नता भी हा, पर, सर्वसम्मतिता के अभाव मे एक ही प्रकार की कथा का ग्रहण आवश्यक भी था। जहाँ तक स्वयं की मान्यताओं का प्रश्न था बहुत सारे स्थला पर उनका आग्रह न रखकर कथावस्तु को ज्या का-त्या रखा गया है, ताकि तात्कालीन परिस्थितियों के धारे मे पाठक अपना निणय स्वतः कर सके। मैंने अपना

निर्णय पाठको पर थोपने का यत्न नहीं किया है। बहुत सारे स्थलो पर कथा-वस्तु में तनिक-सा परिवर्तन कर देने पर विशेष रोचकता भी हो सकती थी, किन्तु, प्राचीन कथाओं की मौलिकता को बनाये रखने के लिए ऐसा भी नहीं किया गया।

जैन कथा-साहित्य जितना विस्तीर्ण है, उतना ही सरस भी है। आज तक वह आधुनिक भाषा में नहीं आया था; अतः वह अपरिचित भी रहा। मुझे यह अनुमान नहीं था कि पच्चीस भाग लिखे जाने के बाद भी उसकी थाह अज्ञात ही रहेगी। ऐसा लगता है, जैन कथा-साहित्य के छोर को पाने में अनेक वर्षों की अनवरत तपस्या आवश्यक है। आगम, निर्युक्ति, चूर्णि, भाष्य, टीका आदि में कथाओं का विपुल भण्डार है। रास-साहित्य ने उसमें विशेषतः और अभिवृद्धि की है। ज्यो-ज्यो गहराई में पहुँचा जाएगा, त्यो-त्यो विशिष्ट प्राप्ति भी होती जाएगी तथा और गहराई में घुसने के लिए उत्साह भी वृद्धिगत होता जाएगा।

मुझे प्रसन्नता है कि जैन कहानियों का समाज के सभी वर्गों में विशेष समादर हुआ। कहना चाहिए, उसी कारण इस दिशा में निरन्तर लिखते रहने का उत्साह जगा। आरम्भ में योजना छोटी थी, पर, अब वह स्वतः काफी विस्तीर्ण हो चुकी है। पहली बार में दस भाग पाठको के समक्ष प्रस्तुत हुए थे और अब दूसरी बार अगले पन्द्रह भाग प्रस्तुत हो रहे हैं। इसी क्रम से बढ़ते हुए शीघ्र ही सौ भागों की अपनी मजिल तक पहुँचना है। भगवान् श्री महावीर के २५वें शताब्दी समारोह तक यदि यह कार्य सम्पन्न हो सका, तो विशेष आह्लाद का

निमित्त होगा ।

अणुव्रत अनुशास्ता आचार्यश्री तुलसी के वरद आशीर्वाद ने साहित्य के क्षेत्र में प्रवृत्त किया और अणुव्रत परामर्शक मुनि-श्री नगराज जी डी० लिट० के माग दर्शन ने उसमें गतिशील किया । जीवन की ये दोनों ही अमूल्य थाती हैं । मुनि विनय कुमार जी 'आलोक' तथा मुनि अभयकुमारजी का सतत साहचर्य सहयोग लेखन में निमित्त रहा है ।

१५ नवम्बर, ७०

—मुनि महेन्द्रकुमार 'प्रथम'

दिल्ली

अनुक्रम

१	सहस्रमल्ल	..	१
२.	सारण	..	२७
३.	धिष्ट	...	३२
४	कुलध्वज	..	५८
५	दामनक	.	७५
६	असमत		८५
७	भीमकुमार	.	६२
८	सागरचन्द्र	.	१०५

: १

सहस्रमल्ल

कौशाम्बी मे सहस्रमल्ल नामक एक वणिक्-पुत्र रहता था । वह दुर्गुणो का पिण्ड था । दूसरो को ठगने, झूठ बोलने व चोरी करने में बहुत कुशल था । वह नाना भाषाएँ जानता था और नाना वेष बनाने में भी सिद्धहस्त था । धूर्तता मे भी वह अग्रणी था ।

रत्नसार नामक रत्नो का एक व्यापारी भी कौशाम्बी में रहता था । धूर्त सहस्रमल्ल वणिक् के वेष मे एक दिन रत्नसार की दूकान पर आया । रत्नों के बारे मे पूछताछ की । आकृति से वह एक भला बनिया लगता था, अत रत्नसार ने उसे बहुमूल्य रत्न दिखा-लाये । सहस्रमल्ल उन्हें देखकर तृप्त नहीं हो पाया । उसने और भी बहुत सारे रत्न देखने चाहे । रत्नसार कुछ लोभ मे आ गया । उसने सोचा, आज अच्छा ग्राहक पकड मे आया है । महीनो मे विकने वाला

माल एक ही दिन में बिक जायेगा । उसने अपनी दूकान का सारा माल दिखला दिया । सहस्रमल्ल ने वे रत्न भी देख लिए और दूकान का भेद भी बड़ी चातुरी से ले लिया । उसने सेठ से कहा—“मैं तेरे सारे ही रत्न खरीदना चाहता हूँ, पर, मूल्य कल चुकाऊँगा ।” सेठ रत्नसार ने अपना माल समेट लिया और उत्तर दिया—“मैं उधार से किसी को भी माल नहीं देता ।”

सहस्रमल्ल की दृष्टि बहुत पैनी थी । उसने बहुत थोड़े समय में ही दूकान का अच्छी तरह अवलोकन कर लिया । रात को चोर के वेप में सहस्रमल्ल आया । रोशनदान में पैर डालकर दूकान में उतरने का प्रयत्न करने लगा । दूकान में श्रेष्ठी रत्नसार के पुत्र सो रहे थे । वे जग पड़े । बड़ी सतकता के साथ उन्होंने चोर के पैर पकड़ लिये । चोर बाहर निकलने का प्रयत्न करने लगा । श्रेष्ठी पुत्र उसे अपनी ओर खींचते । खींचातानी में सहस्रमल्ल के शरीर में बहुत सारी खरोच पड़ गई और अतिशय घषण से वह लहलुहान भी हो गया । श्रेष्ठी पुत्रों को उस पर दया उमड़ आई । उन्होंने उसे छोड़ दिया । चोर घर पहुँचा । उसने माता को सारा व्यतिकर सुनाया । वेदना से वह अतिशय पीड़ित हो रहा था । साथ ही निराशा भी उसे घेरे

हुए थी । माता ने उसे सान्त्वना देने हुए कहा—“चोरी करने वाले को तो ये कष्ट सहने ही पड़ते हैं । वर्षों की दूसरों की कमाई को हस्तगत कर लेना और सर्वदा निरापद ही रह जाना, यह कतराई नहीं हो सकता । जो कतरा जाता है, वह इन कार्यों में कभी सफल नहीं हो सकता । द्यूतकार सारण ने चोरी में जो कष्ट उठाया था, तू ने तो उसके चतुर्थांश का भी अनुभव नहीं किया है और निराश होकर घर आ बैठा है ?”

सारण के बारे में सहस्रमल्ल द्वारा जिज्ञासा किये जाने पर मा ने उसके जीवन-वृत्त पर सविस्तार प्रकाश डाला और ढाढस बधाते हुए कहा—तेरी पीड़ा सारण की पीड़ा के समक्ष नगण्य है । चोरी करने वाले को ऐसी स्थितियों से सदैव जूझना ही पड़ता है । जो घबरा जाता है, वह असफल हो जाता है । जो अपने पौरुष को थामे रहता, वह शीघ्र ही सफल भी हो जाता है । मा की प्रेरणा ने सहस्रमल्ल की निराशा को समाप्त कर दिया । वह कुछ ही दिनों में स्वस्थ होकर पुनः चोरी में प्रवृत्त हो गया ।

सहस्रमल्ल प्रतिदिन शहर में चोरी करता और

धन बटोर लाता । एक दिन उसने पुरोहित के घर चोरी की । वहाँ उसे बहुत सारा धन मिला । मन में फूला हुआ वह घर आया और उसने सारा धन मा के समक्ष रखा । मा का हृदय भी पुलक उठा । उसने पूछा—‘तुम्हें इतना धन कहा मिला ?’ सहस्रमल्ल ने कहा—‘मा ! तुम यह प्रश्न मत करो । प्रातः काल तुम्हें शहर में जाना है और जन-वर्चा सुनकर मुझे बताना है ।’

सूर्योदय के अनन्तर माँ शहर में गई । उसे बहुत सारी स्त्रियाँ मिलीं । सबके मुँह पर एक ही चर्चा थी—“आज तो पुरोहित लूटा गया ।” पुरोहित के प्रति अपनत्व व्यक्त करते हुए एक ने पूछा—“चोर का कहीं पता लगा ?” दूसरी ने कहा—“पुरोहित ने राजा को सारी स्थिति से अवगत कर दिया । राजा ने तत्काल आरक्षक को बुलाया और मभा के बीच ही उसको भत्सना की । आरक्षक भौचक्का-सा रह गया । वह न उगल सका और न निगल सका । श्रेष्ठी धन-सार भी वही बैठा था । उसने राजा से निवेदन किया—“निश्चित ही आज वह मेरी दुकान पर अच्छे-अच्छे वस्त्र खरीदने के लिए आयेगा । मैं सजगता रखूँगा और उसे पहचान कर आपके समक्ष उपस्थित

कर दूंगा ।” दिवाकीर्ति नामक एक नापित भी वही बैठा था । उसने कहा—“आज वह मेरे पास हजामत बनवाने के लिए आयेगा । मैं भी सावधान रहूँगा । उसे पहचान कर आपकी सेवा में प्रस्तुत कर दूँगा ।” मां इन चर्चाओं को सुनकर घर आई । सहस्रमल्ल को सारी घटना से उसने अवगत किया और कहा—“आज तेरे लिए चप्पे-चप्पे पर कांटे बिखेर दिये गये हैं ।”

सहस्रमल्ल में चोर का वेष छोड़ दिया । एक धन-कुबेर सेठ का रूप बनाया और दिवाकीर्ति नापित के घर आया । नापित ने उसका हार्दिक स्वागत किया । एक विशेष आसन पर उसे बिठलाया और केशो ब नखो का उत्कर्तन किया । मर्दन करने के अनन्तर स्नान कराया । सहस्रमल्ल ने उससे पूरी सेवा ली । नापित सेवा देकर भी बहुत प्रसन्न था । सहस्रमल्ल ने नापित से कहा—“तुम अपने पुत्र को मेरे साथ भेज दो । मैं तुम्हारी सेवा से बहुत प्रसन्न हूँ; अतः अपनी दूकान से आज विशेष पारिश्रमिक देना चाहता हूँ ।” नापित निहाल हो उठा । वह सोच रहा था, आज मेरे लिए स्वर्णिम दिवस है । उसने पुत्र को सहस्रमल्ल के साथ भेज दिया । वह सीधा धनसार श्रेष्ठी की दूकान पर आया । रौब-दौब व शान-शौकत के साथ उसे

अपनी दूकान की ओर आते हुए जब श्रेष्ठी ने देखा, वह भी पुलक उठा। वह भी सोचने लगा, ऐसे ग्राहक तो भाग्य योग से बहुत ही कम आते हैं। उसने उसे ऊँचे आसन पर बिठलाया। शिष्टाचार की बातों के अनन्तर क्रय-विक्रय का प्रसंग चल पड़ा। श्रेष्ठी ने अपनी दूकान के बहुमूल्य वस्त्रों का उसके आगे ढेर लगा दिया। आगन्तुक श्रेष्ठी ने उसे गौर से देखा और अपने लिए कुछ वस्त्रों को चुना। उनका मूल्य भी अच्छा था। आगन्तुक श्रेष्ठी ने कहा—“मैं माल ले जाता हूँ और मूल्य लेकर अभी आता हूँ। जब तक मैं न आ पाऊँ, तब तक यह मेरा लडका यही बैठा है। आपको किसी प्रकार के सन्देह का अवकाश नहीं होगा।”

श्रेष्ठी को घोखा देकर सहस्रमल्ल अपने घर लौट आया। कीमती वस्त्र मा के सामने रखते हुए उसने कहा—‘तुम अब एक बार शहर में फिर जाओ और जन-चर्चा सुनकर मुझे बतलाओ।’

मा शहर में घूमकर आई। सहस्रमल्ल को नगर-चर्चा सुनाते हुए उसने कहा—“नापित और श्रेष्ठी ने राजा से निवेदन किया, हम तो आज उस चोर के द्वारा लूटे गये। हमने उसे पकड़ने का प्रयत्न किया

था और वह हमारी आंखों में ही कज्जल डाल गया।” सुनते ही राजा की भौंहे तन गईं। राज-सभा को उसने सरोष निहारना। एक अश्व-व्यापारी वहां बैठा था। उसने राजा से निवेदन किया—“जिसके पास धन बढ़ता है, वह घोड़ा अवश्य खरीदता है। चोर के लिए तो घोड़ा और भी आवश्यक होता है। घोड़ा खरीदने के लिए वह निश्चित ही मेरे पास आयेगा। मैं आपकी दुविधा से परिचित हूँ, अतः ज्यों ही वह मेरे पास आयेगा; मैं कुशलता से उसे आपकी सेवा में प्रस्तुत कर दूंगा।”

राजा को कुछ सन्तोष हुआ। कामपताका बेइया भी वही थी। उसने भी अवसर का लाभ उठाया। उसने भी कहा—“जिसके नया धन आता है, वह तो सबसे पहले मेरे ही द्वार पर पहुँचता है। चोरी या जूए में धन कमाने वालों का आराध्य तो मैं ही हूँ। पहली रात में वह मुझे छोड़कर अन्यत्र रह भी नहीं सकता। राजन् ! वह चोर भी आज मेरे पास अवश्य आयेगा। मेरी चातुरी से आप परिचित हैं ही। मैं उसके किसी भी प्रलोभन में नहीं आऊँगी। ज्यों ही उसने मेरा द्वार खटखटाया, मैं उसे आपकी सेवा में पहुँचा दूँगी।”

धनसार श्रेष्ठी और नापित गफलत में रह सकते हैं, पर घोड़े का व्यापारी और कामपताका कभी गल-फत में नहीं रह सकते । कौन-सा ऐसा काम होगा, जो कामपताका ने आरम्भ किया हो और वह पूर्णतः सफल नहीं हो पाया हो । आज चोर पाताल में भी नहीं छुप सकता, राजा के मन में नाना प्रकार के विचार उभर रहे थे ।

मा से नगर-चर्चा सुनकर सहशमल्ल ने उन दोनों की खोजी को भी समाप्त करने की ठानी । उसने साथ-वाह का वेष बनाया और उसी क्षण घोड़े के व्यापारी के पास पहुँचा । घोड़े के व्यापारी ने आगन्तुक साथ-वाह का विशेष सम्मान किया । साथवाह ने आत्मीयता व्यक्त करते हुए कहा—“आप शहर के बाहर ही कैसे ठहर गये ? आप जैसे सज्जन पुरुषों का निवास तो शहर में होना चाहिए ।”

घोड़े के व्यापारी ने महज भाषा में उत्तर दिया—“मैं तो प्रवासी हूँ । शहर में मेरा कोई निवास-स्थान नहीं है, अतः यही ठहर गया ।”

साथवाह ने कहा—“तो क्या बात है ? आप मेरे घर पधारें । वह निवास स्थान भी तो आपका ही है ।”

घोड़े के व्यापारी ने उस प्रसंग को टालना चाहा ।

उसने कहा—“प्रवासी व्यक्ति यदि किसी अपरिचित व्यक्ति के घर ठहरता है, तो उससे नाना आशंकाएँ उभर आती हैं। उससे शहर का वातावरण दूषित हो जाता है। मैं व्यापारी हूँ। मुझे अपना माल बेचना है और यहाँ से बहुत सारा माल खरीदना भी है। क्रय-विक्रय में लाभ के स्थान पर हानि का प्रसंग उपस्थित हो जाता है। कोई भी व्यापारी घाटे का काम करना नहीं चाहता।”

सार्थवाह ने अपने तर्क से पूर्व प्रसंग को काटते हुए कहा—“यदि किसी सन्देहशील व्यक्ति के घर प्रवासी व्यक्ति ठहर जाता है, तो वही बात होती है, जो आपने कही है, किन्तु, किसी सज्जन व प्रतिष्ठित व्यक्ति के घर विश्राम लेने में किसी प्रकार की आशंका नहीं उभर सकती। मैं आपको अपने घर ठहराऊँ, आपका स्वागत करूँ, उसमें यदि आपकी हानि हो, तो मुझे भी तो क्या लाभ हो सकता है? मेरा कोई व्यक्तिगत प्रयोजन तो नहीं है?”

घोड़े का व्यापारी सार्थवाह की आत्मीयता से अतिशय प्रभावित हुआ। उसने उसका निमंत्रण स्वीकार कर लिया। सार्थवाह उसी समय कामपताका के घर आया। उसे प्रलोभन देते हुए कहा—“एक महा-

घनी विदेशी अश्व-व्यापारी तेरे घर निवास के लिए आयेगा, अतः उसके निवास के लिए शीघ्र ही व्यवस्था कर । कामपताका हर्षित हुई । उसने अपने मकान को सजाया-सवारा । कुछ ही समय बाद उस व्यापारी के साथ सहस्रमल्ल वहाँ आया । वेश्या ने उनका स्वागत किया और एक विशेष कक्ष में उन्हें उतारा गया । सहस्रमल्ल वेश्या के पास आया । वेश्या ने उसका पाद-प्रक्षालन करना चाहा । सहस्रमल्ल ने कहा—“अभी पाद-प्रक्षालन का समय नहीं है । यह समय तो राजा से वातचीत के लिए निश्चित है, अतः मुझे वहाँ जाना है । कितना सुन्दर हो, यदि तुम अपने आभरण एक बार मुझे दे सको । मेरा काम निकल जायेगा और तुम्हें आर्थिक प्राप्ति होगी । वेश्या का मन ललचा गया । उसने बहुमूल्य आभूषण उसे दे दिये । सहस्रमल्ल घोड़े के व्यापारी के पास गया । उससे भी उसने एक प्रधान घोड़ा मागा और कहा—“अभी अभी मुझे राजा से मिलना है । तुम यहाँ रहो और मैं शीघ्र ही लौट आऊँगा ।” उसने उसे घोड़ा दे दिया ।

आभूषण और घोड़ा लेकर सहस्रमल्ल घर आया । माता को सारी वस्तुएँ सौंपकर नगर-चर्चा जानने के लिए शहर में भेजा । जब बहुत सारा समय बीत गया



कुछ ही समय बाद उस व्यापारी के साथ सहस्रमल्ल वहाँ आया। वेश्या ने उनका स्वागत किया और एक विशेष कमरे में उन्हें उतारा गया।

और सहस्रमल्ल नहीं आया, तो कामपताका विह्वल हो उठी। वह राजद्वार पर पहुँची। उसने वहाँ खड़े व्यक्ति से किसी घुड़सवार के आने के बारे में पूछा। उसने कहा—“यहाँ तो कोई नहीं आया।” वेश्या व्याकुल हो गई। वह उल्टे पैरों घर लौट आई। उसने अश्व-व्यापारी से पूछा—“तुम्हारा साथी कहाँ गया है? वह अभी तक लौटकर क्यों नहीं आया? मेरे तो वह बहु-मूल्य आभूषण ले गया है।”

अश्व व्यापारी ने कहा—“वह मेरा भी छोड़ा ले गया है। वह कौन है, यह भी तो बताओ। मैं तो उससे अपरिचित हूँ। उसने तो मुझे बताया था—“यह मेरा घर है। इसीलिए मैं उसके साथ आया। पर, अब ज्ञात होता है कि वह कोई धूर्त था। उसने हमें ठग लिया है।”

दोनों ही राज सभा में आये। उनके चेहरे मुरझाये हुए थे। राजा ने जब सारी स्थिति जानी, तो उसके रोष का पार नहीं रहा। उसने कहा—“चोर बड़ा धूर्त है। वह प्रत्येक व्यक्ति को चकमा देकर निकल जाता है। यदि वह नहीं पकड़ा गया, तो यह एक कलक की बात होगी।” नगर-रक्षक को बुलाया और कड़ा आदेश देते हुए कहा—“पाँच दिन में ही

चोर को पकड़ कर उपस्थित करो; अन्यथा तुम्हारे पर कड़ी कार्यवाही की जायेगी ।” नगर-रक्षक ने उसे गिरोधार्य किया ।

मा ने सहस्रमल्ल को सारी घटना सुनाई और कहा—“तुझे विगेष जागरूकता रखनी चाहिए । नगर-रक्षक तेरी फिराक में है । कही ऐसा न हो जाये कि तू उसके चंगुल में फस जाये ।”

सहस्रमल्ल ने कहा—“मा तुम मत डरो । वह मेरा कुछ भी नहीं विगाड़ सकेगा । मैं उसका भी सारा धन ले आऊँगा और तुम्हें भेंट करूँगा । तू मुझे अवश्य ही वधाई देगी ।”

सहस्रमल्ल ने ब्राह्मण का वेप बनाया । शहर की प्रमुख-प्रमुख सड़को से गुजरता हुआ एक देवालय में आया । वहाँ कुछ व्यक्ति जूआ खेल रहे थे । सहस्रमल्ल भी वही खेलने के लिए बैठ गया । नगर-रक्षक भी घूमता हुआ वही पहुँच गया । द्यूत-क्रीडा जम रही थी । उसका भी जी ललचा गया । वह भी खेलने में संलग्न हो गया । कुछ ही समय बाद नगर-रक्षक और सहस्रमल्ल के बीच दाव-पेच होने लगे । दोनों ही एक दूसरे को पराजित करने का प्रयत्न करने लगे । किन्तु, नगर-रक्षक का दांव नहीं लग सका । सहस्रमल्ल दक्ष

था। उसने नगर-रक्षक को पराजित कर उसकी नामा-
कित मुद्रिका जीत ली। उसी समय एक राजसेवक
आया और उसने कहा—“महाराज आपको इसी क्षण
याद कर रहे हैं।” नगर-रक्षक राजसेवक के साथ
राजमहलो में आ गया।

दूसरे को ठगने वाला चातुरी का पूरा ही जाल
बिछाता है। सहस्रमल्ल नामाकित मुद्रिका लेकर नगर-
रक्षक के घर आया। उसने उसकी पत्नी से कहा—
‘सुभगे ! तुम्हारे पर आपत्ति का एक बड़ा पहाड़ टूट
पड़ा है। उससे तुझे बचाने के लिए मैं आया हूँ। अपने
घर की बहुमूल्य वस्तुएँ शीघ्र ही मुझे दे दो।’

नगर रक्षक की पत्नी को अपने कानों पर विश्वास
नहीं हुआ। उसने प्रस्तुत प्रसंग की गहराई में जाने
का प्रयत्न किया। उसने पूछा—“महाभाग ! तुम्हें
किसने भेजा है ?”

सहस्रमल्ल—“नगर रक्षक ने।”

पत्नी—“वे कहा है और हमें कौन सी विपत्ति का
सामना करना होगा कुछ बताओ तो ?”

सहस्रमल्ल—“नगर-रक्षक किसी अपराध में राज-
पुरुषों द्वारा पकड़ा गया है। राज सेवक उसे दृढ़ बधनों
से बांधकर राजाके पास ले जा रहे थे। मार्ग में उसे

मैं मिला । सम्पत्ति की सुरक्षा के लिए उसने मुझे तुम्हारे पास भेजा है और सारी सम्पत्ति किसी सुरक्षित स्थान पर पहुँचाने के लिए मुझसे कहा है । यदि तुम्हें विश्वास न हो, तो यह देखो नामांकित मुद्रिका ।”

पत्नी धबरा गई । उसने सारा धन निकाल कर उसके हवाले कर दिया । सहस्रमल्ल धन को लेकर अपने घर लौट आया ।

नगर-रक्षक जब घर आया, तो सारी कलई खुल गई । पत्नी ने सबसे पहला प्रश्न किया—“आप इतने शीघ्र ही मुक्त हो गये ? क्या किसी का सहयोग प्राप्त हो गया था ?”

नगर-रक्षक ने कहा—“मैं किसके द्वारा पकड़ा गया था ?”

पत्नी—“राजा के द्वारा ।”

नगर रक्षक—“तुम्हें यह किसने कहा ?”

पत्नी—“आपने ही तो एक व्यक्ति को भेजा था ? उसने आपकी नामांकित मुद्रिका मुझे दिखाई थी । साथ ही उसने घर की बहुमूल्य सम्पत्ति भी देने के लिए कहा था ।”

नगर-रक्षक ने आश्चर्य के साथ पूछा—“क्या तूने उसे सम्पत्ति दे दी ?”

पत्नी ने सविस्तार सारी घटना सुनाई और कहा—“मैंने तो उसे सम्पत्ति दे दी है।”

नगर-रक्षक ने सिर पकड़ लिया और गम निश्वास छोड़ते हुए कहा—“मैं तो उसे पकड़ना चाहता था और उसने मुझे ही चकमा दे दिया। राजा मुझे क्या कहेंगे ?”

नगर-रक्षक बहुत समय तक हृदय को हल्का करता रहा। साहस बटोर कर वह राजा के पास आया और वस्तुस्थिति से उसे परिचित किया। चोट पर चोट लगने से रोष का उभरना सहज होता है। राजा ने कहा—‘यह दुष्ट तुम किसी के वश का नहीं है। मैं ही उसे पकड़ूंगा। यदि वह चोर मेरे भय से आकाश, पाताल या समुद्र में भी छुपने का प्रयत्न करेगा, मैं उसे छुपने नहीं दूंगा। शीघ्र ही जनता को सकट-मुक्त करना है।’

विनम्रता से नगर-रक्षक ने कहा—“आपके द्वारा प्रयत्न होने पर वह निश्चित ही पकड़ा जायेगा। मनचाही वर्षा होने पर दुर्मिक्ष की कभी सम्भावना नहीं रहती।”

सहस्रमल्ल के लिए उसकी माँ सूचना का अच्छा साधन थी। वह शहर में घूमकर स्त्रियों के मुख से

चर्चा सुनती रहती थी और पुत्र को सावधान कर देती थी। राजा द्वारा चोर का पता लगाने की प्रतिज्ञा भी उसने बता दी थी। सहस्रमल्ल निर्भय था। उसने कहा—“मां ! मैं कितना पुण्यशाली हूँ कि मेरे लिए राजा को भी मैदान में उतरना पड़ा।”

सहस्रमल्ल नाना वेष बनाने में कुशल था, तो नाना कलाओं में भी वह प्रवीण था। अंग-मर्दक का वेष बनाकर वह राजमहलों के द्वार पर आया। द्वारपाल से राजा को सूचित करने के लिए कहा। द्वारपाल राजा के पास आया। उसने निवेदन किया—“दूर देश से एक अंग-मर्दक आया है। लगता है, वह अपनी कला में विशेष कुशल है। वह आपके दर्शन चाहता है।” राजा ने तत्काल प्रवेश की अनुमति प्रदान की। सहस्रमल्ल द्वारपाल के साथ राजा के पास आया। उसने शिर झुकाकर नमस्कार किया और निवेदन किया—“मैं अपनी कला आपके चरणों में प्रस्तुत करना चाहता हूँ। मुझे भी एक अवसर प्रदान करे।” राजा तत्काल तैयार हो गया। उसने आभूषण उतार कर एक ओर रख दिए और पल्यक पर लेट गया। सहस्रमल्ल ने मर्दन आरम्भ किया। हाथ की कुशलता थी कि राजा गीघ्र ही निद्राधीन हो गया।



महम्मद द्वारपाल के साथ राजा के पास आया। चमन शिर मुकाबल
 नमस्कार किया और निवेदन किया— मैं अपनी बत्ता आपके चरणों
 में प्रस्तुत करना चाहता हूँ। मुझे एक अवसर प्रदान करें।

नींद भी गहरी थी । सहस्रमल्ल ने अवसर का लाभ उठाया । सारे ही आभूषण वटोर कर उसने थैले में डाल लिए और घर की ओर प्रस्थान कर दिया । द्वारपाल ने भी उसे नहीं रोका । घर पहुँचकर सारे आभूषण माता के समक्ष रखे और सारी घटना मुनाई । माना के आश्चर्य का ठिकाना न रहा ।

प्रातः काल राजा जगा । उसने चारों ओर दृष्टि दौड़ाई । अङ्ग-मर्दक व आभूषण गायब थे । राजा को काटो तो खून नहीं । चोर पकड़ने का राजा ने वीड़ा उठाया और स्वयं उसी चोर के द्वारा छला गया । राजा पर उस घटना का गहरा असर हुआ । चेहरा फीका पड़ गया । समय पर राज-सभा में आया, पर, राजा का मन किसी भी काम में नहीं लग रहा था । सामन्त, मन्त्री आदि भी सभा में उपस्थित थे । राजा के उड़े हुए चेहरे को देखकर उन्हें भी चिन्ता हुई । राजा से उसका कारण पूछा, तो उसने रात का मारा वृत्तान्त मुनाया । मन्त्री ने कहा—“चोर सामान्य नहीं है । इसे बल से नहीं पकड़ा जा सकेगा । छल या मन्त्र-प्रयोग ही इसमें विघेप योग्य भूत होंगे ।”

राजा ने कहा—“जब तक चोर नहीं पकड़ा जाएगा, मुझे एक क्षण का भी चैन नहीं है । शीघ्र ही कोई

माग खोजा जाये ।”

मन्त्री ने कुछ चिन्तन के बाद कहा—“इस कार्य में अनेक धर्माचार्यों का सहयोग प्राप्त करना चाहिए । वे मन्त्र-विद्या में निष्णात होते हैं । उनका ज्ञान भी प्रौढ़ होता है । इस उलझन पूर्ण पहेली का सम्भवतः वे समाधान दे सकें ।”

राजा को मन्त्री का सुझाव समुचित लगा । उसे तत्काल क्रियान्वित किया गया । अनेक धर्माचार्यों को ससम्मान आमन्त्रित किया गया और उन्हें चोर को पकड़ने में सहयोग के लिए विनम्र निवेदन किया । धर्माचार्यों ने उस प्रस्ताव को स्वीकार किया और मन्त्र-बल से प्रस्तुत काय के लिए उद्यत हुए । पर, सहस्रमल्ल इतना कुशल था कि वह किसी की भी पकड़ में नहीं आया, अपितु उसने उन सबको ही छल लिया ।

सहस्रमल्ल अपने काम में सफल था, अतः उसका पौरुष दुगुना बढ़ गया । उसने प्रतिदिन चोरी आरम्भ कर दी । जहाँ जी चाहता, वह सेंध लगाता और हजारों लाखों की सम्पत्ति बटोर लाता । कोई उसका सामना करता, वह उसे मौत के घाट पहुँचा देता । स्त्रियों पर भी वह बलात्कार करते हुए नहीं चूकता

था । उसे मनमानी करने की पूरी स्वतन्त्रता हो गई । राजा और मंत्री की चिन्ता बढ़ती ही गई । एक चोर उनके नाको में इस प्रकार दम ले आयेगा, यह कभी सम्भावना नहीं की जा सकती थी पर, हुआ वैसे ही ।

निराशा में भी आशा की एक किरण फूटी । उन्हीं दिनों विशुद्ध नामक केवली का वहां शुभागमन हुआ । उन्हें वन्दना करने व उनकी पर्युपासना करने के लिए राजा व सहस्रों नागरिक गये । सहस्रमल्ल चोर भी अन्य वेष में वहां आया । केवली विशुद्ध ने देशना दी । उनका मुख्य उपदेश था; हिंसा करना, असत्य बोलना, किसी के ब्रह्मचर्य का विनाश करना, महारम्भ में ही आसक्त रहना पापात्मा का लक्षण है । वह दूसरों के साथ ऐसा करता है, पर, उसे सोचना चाहिए, जो मेरे लिए दुःखद है; वैसा व्यवहार दूसरे के साथ भी नहीं होना चाहिए । व्यक्ति स्वयं सुख चाहता है, तो उसे दूसरे के सुख को लूटने का भी क्या अधिकार है ?

प्रवचन ने सभी के हृदय झकझोर डाले । पापात्मा सहस्रमल्ल भी सिहर उठा । उसकी आत्मा चीख उठी । पापों के प्रति सहज ग्लानि हुई । उसके मन में एक ही

प्रश्न टकरा रहा था, मैंने घोर पाप कमाये हैं। उनसे छुटकारा कैसे होगा ? मैंने दूसरों को लूटा ? नहीं, नहीं, वस्तुतः मैं ही लूटा गया। अपने द्वारा इस प्रकार लूटा जाना बहुत ही दुःखद है। पापी जब तक पाप में रहता है, बहुत कठोर होता है, किन्तु, जब उसकी उससे घृणा हो जाती है, वह अतिशय मृदु भी बन जाता है। सहस्रमल्ल अन्तर्मुख हो गया। उसे अपनी ही प्रवृत्तियाँ कचोटने लगीं। उनका समाधान पाने के लिए वह विशुद्ध केवली के समीप आया, जबकि अन्य सभी नागरिक वहाँ से जा चुके थे। उसे अभी भी भय था। फिर भी उसने साहस बटोरा। उसने प्रार्थना की—“भगवन् ! ऐसा कोई अकृत्य नहीं है, जो इन हाथों से अछूता रहा हो। अकृत्यों में ये हाथ कुशल थे, कभी सकुचाते न थे। आपकी वाणी ने उन्हें आज स्तब्ध कर दिया है। जो पत्थर हृदय कभी नहीं पिघला, वह आज निभर की तरह वह रहा है। मेरा उद्धार कैसे हो सकेगा ? मैं मार्ग-दर्शन चाहता हूँ।”

विशुद्ध केवली ने कहा— ‘क्रूरकर्मा के लिए धार्मिक अनुष्ठानों में भी उग्रता व त्वरता अपेक्षित है। समय के द्वारा आत्मा को भावित करो और निमल

बनो ।”

सहस्रमल्ल ने विनत भाव से निवेदन किया—“जो निर्देश है, उसके लिए प्रस्तुत हूं, किन्तु, एक प्रार्थना है, आप यहा से शीघ्र ही अन्यत्र पधारे और वहां मुझे समय प्रदान कर कृतार्थ करे । यहां यदि राजा को मेरे बारे में ज्ञात हो जायेगा, तो साधना मे विघ्न हो जायेगा ; क्योंकि मै यहा का कुख्यात चोर हू । मैने राजा, मन्त्री व हजारो व्यक्तियों की आखो मे धूल झोकी है ।”

विशुद्ध केवली ने कहा—“जब तक भय है, साधना नहीं हो सकती । तुम्हे राजा व नागरिकों से कतराने की आवश्यकता नहीं है । तुम्हे अपने प्राचीन कार्यों की आलोचना करनी है । सच्चे दिल से की जाने वाली आलोचना अच्छा रग लाती है । उससे सदैव लाभ ही होता है । विरोधी की भावना भी उससे बदल जाती है । वर्षों का वैर धुल जाता है । तुम कल देशना के समय आओगे ही । उसी समय अवसर पाकर पूर्व कर्मों की तुम्हे आलोचना करनी है और समय ग्रहण करना है ।”

सहस्रमल्ल ने सब शिरोधार्य किया । दूसरे दिन पुन परिपद् जुडी । राजा और हजारो नागरिक वहां

आये । सहस्रमल्ल भी आया और केवली के समीप ही बैठ गया । विशुद्ध केवली ने देशना के माध्यम से श्रोताओं के अतीत, अनागत व वर्तमान के सन्देह दूर किये । राजा ने पूछा—“भगवन् ! एक चोर ने हम सब को तग कर रखा है । हमने उसे पकड़ने के लिए अनेक प्रयत्न किये, पर, सफलता नहीं मिली । वह कहा है और हम कैसे उसे पकड़ सकते हैं, कृपया प्रकाश डालें ।”

विशुद्ध केवली ने कहा—“राजन् ! अब वह चोर नहीं रहा । तुम्हारे नगर का सकट दूर हो गया है । तुम्हें अनेक प्रयत्नों के बाद भी सफलता नहीं मिली, पर, अब चिन्ता की बात नहीं है । वह चोर भी साहू-कार बन गया है ।”

राजा स्पष्टता से समझ नहीं पाया । उसने पूछा—“भन्ते ! यह कैसे हुआ ?”

विशुद्ध केवली ने कहा— ‘उसका हृदय परिवर्तित हो चुका है । वह अपने कृतकर्मों का अनुताप कर रहा है और उन्हें तप की भट्टी में भस्म करने के लिए चारित्र्य ग्रहण को उद्यत हो रहा है । वह तुम्हारे वाम पाश्व मे ही बैठा है । तुम उसके प्रति रहे हुए रोष

को हटाओ और उसकी संयम-भावना की अनुमोदना करो ।”

राजा और सहस्रमल्ल दोनों परस्पर मिले । सहस्रमल्ल ने जब राजा से क्षमा-याचना की, राजा की आंखों से अश्रु-धारा वह चली । एक-दूसरे को टेढ़ी नजरो से देखने वाले परस्पर स्नेहार्द्र होने लगे । राजा उसे अपने साथ राजमहलों में ले गया । सहस्रमल्ल ने कहा—“आप भी मेरे घर पधारे । मैंने जो भी धन चुराया है, वह आपके चरणों में प्रस्तुत है । उसे उसके मालिको को आप लौटा दे । मेरा अब इस धन में कोई आकर्षण नहीं है ।” राजा ने सारा धन सबको लौटा दिया ।

सहस्रमल्ल मां के साथ विगुद्ध केवली के चरणों में उपस्थित हुआ । उत्कट वैराग्य से भावित होते हुए उसने माता के साथ संयम ग्रहण किया । पूर्वार्जित पाप-कर्मों के क्षय के लिए मासखमण तप का अभिग्रह धारण किया । जिस गरीर का उपयोग कर्म-बन्धन में होता था, उसका उपयोग कर्म-मुक्ति में होने लगा । दलिक कर्मों का बहुत सचय था, पर, तप के समक्ष वे कब तक टिक पाते थे । क्रमशः आत्मा शुद्ध होती गई । विगुद्ध अद्यवसाय, निर्मल परिणाम और शुभ लेख्या से उसने

कर्माविरणों का विलय किया और केवल ज्ञान प्राप्त किया । कुछ समय तक भूतल को पावन करते हुए विहरण करते रहे । क्रमशः योगों का निरोध किया और शैलेशीकरण से निर्वाण को प्राप्त हुए ।



: २

सारण

अवन्ति मे सारण द्यूतकार रहता था । जूए का वह बहुत बड़ा व्यसनी था । सारी सम्पत्ति उसने जूए में स्वाहा कर दी । खाने-पीने के भी लाले पड़ गये । पूंजी के अभाव में वह व्यवसाय भी नहीं कर सकता था । उसने चोरी करना आरम्भ कर दिया । एक दिन वह एक वणिक् के घर पहुंचा । वहां पिता-पुत्र परस्पर वार्तालाप कर रहे थे । सारण छुपकर उसे सुनने लगा । सेठ ने अपने पुत्र से कहा—“दश हजार स्वर्ण-मुद्राएं हमें निधान में रखनी हैं । आपत्ति के समय हम उनका उपयोग कर सकते हैं । पुत्र ने सेठ के प्रस्ताव का अनुमोदन करते हुए प्रश्न किया—“ऐसा निरापद् स्थान कौन-सा होगा ?” सेठ ने चिन्तन के बाद उत्तर दिया—“इसके लिए श्मशान ही उपयुक्त है ।” सारण तत्काल वहां से चलकर श्मशान में आ गया । योगी की तरह

श्वासोच्छ्वास का निरोध कर वह वही एक और लेट गया । देखने पर ऐसा ज्ञात होता था, जैसे कि शव ही पड़ा हो । सेठ और उसका पुत्र, दोनों श्मशान में आये । सेठ ने पुत्र से चारों ओर अच्छी तरह देखने के लिए निर्देश दिया । सेठ दूरदर्शी था । उसका चि तन था, यदि कोई यहाँ छुपा हुआ होगा, तो सारी ही भावी योजना ढह जायेगी । पुत्र ने चारों ओर चक्कर लगाये । उसे कोई भी अक्षत शरीर दिखाई नहीं दिया । पुत्र धूमता हुआ सारण के पास पहुँच गया । उसने उसे खूब गौर से देखा । हाथ, पैर, नाक, मुँह आदि सभी देखे । उसे उलट पुलट कर भी देखा, पर, उसके प्राण-शून्य होने के ही प्रमाण मिले, पर, उसका शरीर अक्षत था । उसने सेठ को सारी स्थिति बतलाई । सेठ ने तत्काल कहा—“सम्भव है, यह कोई महाधूत हो, अतः तू पुनः जा और उसका अच्छी तरह परीक्षण कर ।” पुत्र वहाँ आया । सावधानी-पूर्वक उसने उसे देखा । उसे अपना पूर्व निणय ही सम्यक् लगा । निर्णय की परिपक्वता के लिए उसने उसे पाव पकड़ कर घसीटा भी । सारण कष्ट सहता रहा, पर, उसने श्वासोच्छ्वास को रोके ही रखा । उसने यह व्यवहार होने नहीं दिया कि वह जीवित है । पुत्र ने आकर

पुनः सेठ को सारी स्थिति से अवगत किया । सेठ ने कहा—“निश्चित ही यह कोई धूर्त है । हमें ठगने के लिए उसने कोई जाल बिछाया है । तू एक बार पुन जा और उसके नाक, कान काट ला । यदि वह बना-बटी रूप से मृत है, तो नाक, कान कटते ही चिल्ला उठेगा और यदि वस्तुतः मृत है, तो कुछ भी नहीं करेगा । हम पूर्णतः विश्वस्त व निर्भय हो जाएंगे ।” पुत्र ने वैसा ही किया । धन के प्रलोभन से सारण वहां से नहीं हिला । पुत्र ने सेठ से सारी स्थिति निवेदित की । सेठ को निश्चय हो गया, वह मृत ही है । खड्ग खोदा, धन गाड़ा और दोनों ही घर लौट आए । द्यूतकार सारण वहां से उठा और धन लेकर अपने घर लौट आया ।

सेठ ने एक बार पुत्र को धन के अवलोकन के लिए भेजा । उसने चिह्नित स्थान को खोदा, पर, वहां कुछ भी नहीं था । दूसरे दिन सेठ स्वयं भी गया । उसे भी धन नहीं मिला । खिन्नमना वह घर लौट आया । पुत्र से उसने कहा—“निश्चित ही वह धूर्त था । वह मृत नहीं था । उसने धन हड़पने के लिए ही वह सब जाल रचा था । कान, नाक के कर्तन का कष्ट भी उसके लिए नगण्य हो गया । अब हमें शहर में ऐसे



मारण भी खिलखिलाकर हँस पड़ा। उसने अपन का सुपान का अनधिकृत प्रयत्न नहीं किया। उमन मक्षेप म यही कहा— 'घन क लिए क्या क्या नहीं सहा जाता।

व्यक्ति को खोजना चाहिए, जो नाक, कान विहीन हो । इस प्रकार हम सहज ही उसका पता लगा सकेंगे ।

खोजने वाला पा ही जाता है । एक दिन सेठ को सारण मिल ही गया । उसे पहचानने में सेठ को विशेष श्रम नहीं करना पड़ा । हाथ पकड़ कर सेठ उसे एकान्त में ले गया । उसके प्रति आत्मीयता व्यक्त करते हुए उसने विनोद में कहा—“तुम तो बड़े ही पौरुषशाली हो । इतना दुष्कर कार्य हर एक व्यक्ति नहीं कर सकता । मैं जानता हूँ, तुम्हारे नाक, कान क्यों काटे गये हैं ?”

सारण भी खिल-खिलाकर हस पड़ा । उसने अपने को छुपाने का अनधिकृत प्रयत्न नहीं किया । उसने संक्षेप में यही कहा—“धन के लिए क्या-क्या नहीं सहा जाता ।”

सेठ ने बात को समेटते हुए कहा—“वीर ! अब जो कुछ तेरे पास बचा है, वह तो मुझे दे दो ।”

सारण ने कहा—“वह धन आपके लिए प्रस्तुत है, पर, राजा के कानों में इसकी भनक न आने पाये ।”

सेठ ने सारण को सन्तुष्ट किया और सारण ने सेठ को वचा हुआ धन लौटा दिया ।

धिष्ट

जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में अवन्ती देश था । वहाँ धारा नगरी में राजपुत्र सूर रहता था । उसको पत्नी का नाम चतुरा था । वह बहुत ही चण्ड थी और कसैले शब्दों का प्रयोग करती थी । सूर बहुत दुःखित था । उसने उसके स्वभाव-परिवर्तन के नाना उपक्रम किये, पर, तनिक भी सफलता नहीं मिली । उसके कारण वह सदैव दुःखी रहता था । उससे छुटकारा पाने के लिए उसने दूसरा विवाह करने का निश्चय किया । समीप-वर्ती ग्रामों व नगरों में घूमता हुआ वह अवन्ती में एक वृद्धा के घर पहुँचा । उसके एक युवती कन्या थी । उसका नाम सुन्दरी था । सूर ने उसे अपने लिए मागा । वृद्धा ने शत प्रस्तुत की—“मैं अपनी कन्या का विवाह उम युवक के साथ करूँगी, जो मुझे भी अपने पास रख सके । मेरे जीवन का आधार यह कन्या ही है ।”

सूर ने उस शर्त को स्वीकार कर लिया । विवाह कर वह अपनी नई पत्नी, सुन्दरी के साथ घर आया । चतुरा ने जब यह जाना, तो उसे बहुत दुःख हुआ । किन्तु, अब उपचार भी क्या हो सकता था ? चतुरा ने सुन्दरी के साथ कलह आरम्भ कर दिया । वह उसे जब-तब कष्ट ही देती रहती । नव परिणीता सुन्दरी अत्यन्त खिन्न हो गई । कुछ दिन तक वह शान्त रही, किन्तु, फिर उसने भी ईंट का जवाब पत्थर से देना आरम्भ कर दिया । सूर ने कलह की उपशान्ति के लिए दोनों के लिए पृथक्-पृथक् मकानों की व्यवस्था कर दी । किन्तु, चतुरा को फिर भी चैन नहीं था । वह उसके घर पर जाकर भगड़ने लगी और उसे भद्दी-भद्दी गालियां भी देने लगी । स्थिति नियंत्रण से बाहर हो गई । दोनों का कलह उग्र रूप लेने लगा । प्रति-दिन दोनों में मुक्केबाजी होती, एक-दूसरी को दान्तों से काटती और नाखूनों से भी खरोंच डालती । पड़ोसी उन्हें दूर करते, पर, चतुरा का रोष शान्त नहीं हो पाता ।

सूर ने सुन्दरी को चतुरा से दस कोस दूर बसा दिया । उसकी मां भी उसके पास रहने लगी । सूर समय-समय पर उसके पास आता-जाता रहता था ।

चतुरा को यह भी खलने लगा । वह इसके प्रतिकार के लिए भी उपाय खोजने लगी । एक दिन सूर ने चतुरा के समक्ष सुन्दरी के घर जाने का विचार व्यक्त किया । चतुरा ने कृत्रिम स्नेह दिखाते हुए कहा—“आप अवश्य जाये । सुन्दरी मेरी ही तो बहिन है । उसे आप सब प्रकार से प्रीणित करें और शीघ्र ही पुनः घर पधारे । चतुरा ने मन्त्रित चूर्ण से भावित कुछ मोदक सूर को पाथेय के रूप में दिये ।

चतुरा का स्नेह देख कर सूर को आश्चय हुआ । वह वहा से चल पडा । माग में नदी के तट पर उसने विश्राम किया । स्नान आदि क्रियाओं से निवृत्त होकर मोदकों का भोजन किया । मन्त्र-प्रभाव से वह कुत्ता हो गया । सूर सुन्दरी के घर नहीं गया । वहीं से पुनः घर लौट आया । चतुरा ने उस कुत्ते को दूढ़ बन्धन से बाध दिया और अतिशय पीटते हुए उसने कहा—“क्या पुनः भी तू सुन्दरी के घर जायेगा ?” सूर के साथ उसने कई दिन तक ऐसा ही क्रूर व्यवहार किया । जब वह मृतप्राय हो गया, उसने उसे छोड़ दिया और पुनः पुरुष बना दिया । सूर ने उपचार किये । एक महीने तक नाना औषधियों के प्रयोग से वह स्वस्थ हुआ ।

स्नेही के प्रति अव्यक्त आकर्षण कभी न्यून नहीं

होता । सूर का मन सुन्दरी से मिलने के लिए अकुलाने लगा । उसने एक दिन चतुरा से फिर कहा—“मैं सुन्दरी के घर जाना चाहता हूँ, अतः पाथेय तैयार करो ।” चतुरा का रोप उभर आया । उसने करम्ब को मन्त्र से भावित कर सूर को दिया । सूर उसी नदी के तट पर भोजन करने के लिए बैठा । सहसा एक जटाधारी संन्यासी वहा आ पहुँचा । उसने सूर से कहा—“मैं दो दिन से भूखा हूँ; अतः यह करम्ब मुझे दे दो ।” सूर को उस पर करुणा आ गई । उसने उसे दे दिया । संन्यासी रासभ हो गया और रेकने लगा । वह चतुरा के घर की ओर चला । सूर भी उसके पीछे-पीछे चल दिया ।

चतुरा ने सूर को ही रासभ समझा; अतः वह उसे दृढ़ बन्धन से बांध कर पीटने लगी । रासभ पचम स्वर में रेकने लगा । चतुरा भी उसे, क्यों फिर भी सुन्दरी के घर जायेगा; बार-बार कहती हुई, उसकी भर्त्सना करने लगी । वह भी जब मृतप्राय हो गया, उसने उसे छोड़ दिया । ज्यों ही वह जटाधारी संन्यासी हुआ, उसे देखकर चतुरा भीत हुई । वह उसके चरणों में गिर पड़ी और कातर भाव से पुन.-पुन. क्षमा-याचना करने लगी । संन्यासी ने कहा—“लोकोक्ति सत्य हुई है, जो करम्ब खाता है, उसे विडम्बना भी सहनी पड़ती है ।”

चतुरा ने सन्यासी को बहुत सारा धन देकर सन्तुष्ट किया और घर से विसर्जित किया ।

पापी की आत्मा कराहती रहती है । उसको प्रति-क्षण यह चिन्ता सताती रहती है, कहीं मेरी कलाई खुल न जाये । चतुरा को भय कचोटने लगा । उसने सोचा, सूर का मेरे प्रति अब कोई स्नेह नहीं रहेगा, क्योंकि मेरी हरकतों से वह परिचित हो चुका है । स्नेह-शून्य जीवन भार है, अतः यदि किसी प्रकार से सूर को समाप्त कर दिया जाये, तो कितना सुन्दर हो । उसने एक अनुष्ठान किया और उसमें उसे सफलता भी मिली । स्नान करने के अनन्तर उसने गोमय से एक मण्डल बनाया, नैवेद्य उपहृत किया और शुद्ध वस्त्र पहिन कर होम करने लगे । होम की समाप्ति पर एक राक्षस सर्प के आकार में प्रकट हुआ । उसने चतुरा से कहा—“तूने मेरा स्मरण किस प्रयोजन से किया है ? मैं तेरे पर प्रसन्न हूँ । जो चाहे, वरदान माग सकती है ।”

चतुरा की कामना पूर्ण हो गई । उसने तपाक से कहा—“मेरा पति लम्पट है । मैं यह सह नहीं सकती । आप उसे जीवन-मुक्त कर दें ।”

सर्प ने कहा—“तेरा अभिप्रेत फलित हो जायेगा,

किन्तु, कुछ समय लगेगा। छः महीने की अवधि समाप्त होते ही तेरा पति मर जायेगा।”

चतुरा को बड़ी प्रसन्नता हुई। उसने यक्ष को ससम्मान विसर्जित कर दिया।

सूर ने दीवाल की ओट से यह सारा वृत्तान्त देखा। वह अत्यन्त विस्मित हुआ। उसके मुंह से सहसा ये शब्द निकल ही पड़े—“औरतो का चरित्र गहन होता है। उसे ब्रह्मा भी जान पाये या नहीं भी। उसने चतुरा को पीठ दिखा दी। वहां से सुन्दरी के आवास पहुँचा और वही स्थायी रूप से रहने लगा। सुन्दरी गीत, हास्य आदि के माध्यम से सूर को अनुरजित करने का प्रयत्न करती, पर सूर का मन उचटा हुआ ही रहता।

परिवार के बीच रहने वाला कोई व्यक्ति अन्य-मनस्क रहता है, तो अन्य व्यक्तियों का आनन्द भी किर-किरा हो जाता है। एक दिन सूर की सास ने उसका कारण पूछा। सूर ने निरागा के स्वरो में कहा—“अस-मर्थ के समक्ष दुःख उगलने से फलितार्थ क्या होगा?”

सास ने स्वाभिमान के साथ कहा—“कभी-कभी निजी व्यक्ति के अंकन में यथार्थता ओझल भी हो जाती है। तुम मुझे बताओ तो सही। सम्भव है,

व्याधि का सही निदान होने पर उसका समुचित उपचार भी हो सके ।”

सूर का दिल भर आया । उसने अपनी आहों को रोकने का प्रयत्न किया, पर वे रुक न पाईं । उसने अथ से अब तक का सारा उदन्त सुना दिया और कहा—“छ महीने बाद मेरी मृत्यु अवश्यम्भावी है ।”

सास ने विहस कर कहा—“तुम निश्चिन्त रहो । इसका तो मैं समुचित प्रबन्ध कर दूगी । तुम आनन्द से रहो । तुम्हारे साथ मेरी पुत्री का भी तो भाग्य जुड़ा हुआ है ।”

सूर कुछ-कुछ आश्वस्त हुआ, किन्तु, सवथा निभय नहीं हुआ । जब-तब उसके कानों में चतुरा के वाक्य टकराते, वह सिहर उठता ।

सुन्दरी और उसकी माँ ने घर की दीवाल पर दो मोर चित्रित कर दिए । वे यथाथ जैसे लगते थे । माता और सुन्दरी पवित्र होकर प्रतिदिन मोरों की पूजा करती थी । छ महीने पूरे हो गए । अन्तिम दिन था । सूर का दिल दहल रहा था । उसने सुन्दरी से कहा—“आज का दिन खतरनाक है । मेरी मृत्यु में सन्देह नहीं है । ज्यों ही यह स्मृति होती है, कलेजा, मुह को आने लगता है ।”

सुन्दरी ने कहा—“आप हमारा सामर्थ्य देखे । भय न करे । कोई मारने वाला है, तो कोई मृत्यु से बचाने वाला भी है । मारने वाले से बचाने वाला बड़ा होता है ।” सुन्दरी ने गोमय से सारे घर का विलेपन किया । मध्य भाग में एक आसन स्थापित किया और वहा सूर को बिठा दिया । माता और पुत्री ने पवित्र वस्त्र पहने, हाथ में अक्षत लिए और इधर-उधर देखने लगी । एक काला सांप निकला । दोनों ही सावधान थी । चित्रित मोर पर उन्होंने अक्षत डाले । मोर दीवाल से नीचे उतर आया । उसने सर्प को पकड़ा और दो टुकड़े कर डाले । उसी क्षण वह केका करता हुआ सर्प को अपने मुख से पकड़ कर आकाश में अदृश्य हो गया । सूर ने चकित नेत्रों से वह सारी घटना देखी । उस पर यह प्रभाव पड़ा कि मा और बेटी की मन्त्र-शक्ति अमोघ है । उसने स्नान किया । उसे लगा, जैसे कि नया जीवन ही मिला है । उसने याचको को मुक्त-हस्त से दान दिया ।

चतुरा का वाण चूक गया था । वह इसी संघटना में रहती थी कि जैसे-तैसे सूर को समाप्त किया जा सके । एक पथिक उसी ग्राम से आया । चतुरा ने सूर के बारे में उससे पूछा । उसने बताया, वह तो आनन्द

में है। प्रतिदिन अनेकानेक याचको को दान देता रहता है। चतुरा का खून खौल उठा। उसने सफेद बिल्ली का रूप बनाया और सुन्दरी के मकान पर पहुँच गई। कण-कटु शब्दों में वह चीखने लगी। माता व सुन्दरी ने उसे देखा, तो उन्होंने कृष्ण बिल्ली का रूप बनाया। दोनों ओर से युद्ध छिड़ गया। नख आदि से वे एक-दूसरी पर प्रहार करने लगी। लम्बे समय तक उनका वह सघप चलता रहा। पर, दोनों का बल उस अकेली के सामने न्यून हो गया। उसने अपने मन्त्र-बल का प्रयोग किया, दोनों को क्षत-विक्षत किया और नृत्य करती हुई आकाश मार्ग से चली गई।

सूर के लिए यह सारा रहस्य अज्ञात था। उसने दोनों से जब पूछा, तो उन्होंने स्मित हास्य के साथ बताया—“यह सफेद बिल्ली आपकी प्रिया चतुरा ही थी। हम दोनों के साथ झगड़ने के अभिप्राय से वह आई थी। उसकी मन्त्र-शक्ति हमारी मन्त्र शक्ति से विशेष है, अतः वह हमें पराजित कर दौड़ गई।”

सूर का दिल पुनः धड़कने लगा। वह सोचने लगा, मेरा कैसा दुर्भाग्य है कि मैं इन शाकिनियों के चंगुल में ही फँसता जा रहा हूँ। एक शाकिनी को छोड़कर आया और दो ने मुझे घेर लिया है। क्या करना

चाहिए, जिससे मैं इनसे मुक्त हो सकूँ। चिन्ता में ही उसका समय बीत रहा था। महीने की अवधि समाप्त हुई। चतुरा पुनः सफेद बिल्ली का रूप बनाकर पहुंच गई। मां-बेटी ने काली बिल्ली का रूप बनाया और उसके साथ डट गईं। बहुत समय तक संघर्ष होता रहा। इस बार भी मां-बेटी के हाथ पराजय ही लगी। चतुरा चली गई। सुन्दरी सूर के पास आई। उसने कहा—“इस बार जब चतुरा सफेद बिल्ली बनकर आए, आपको हमारे सहयोग में उतरना होगा।” सूर थोड़ा सकुचाया। आपको केवल इतना ही कहना होगा, काली बिल्लियो! इस श्वेत बिल्ली को मार डालो। इतना कहते ही हमारी शक्ति उससे बढ़ जायेगी और हम उसे धराशायी कर देंगी।”

चतुरा को दो बार सफलता मिल चुकी थी; अतः उसका साहस भी बढ़ गया था। उसने तीसरी बार भी सफेद बिल्ली का रूप बनाया और उन दोनों के साथ झगड़ना आरम्भ कर दिया। सूर ने तत्काल कहा—“काली बिल्लियो! सफेद बिल्ली को मार डालो।” उसी क्षण सफेद बिल्ली भूमि पर गिर पड़ी। दोनों काली बिल्लियो ने उसकी गर्दन दबोच डाली। उसके प्राण कण्ठों में आकर अटक रहे थे। सूर ने सोचा,

मेरे सौभाग्य से यदि कथन मात्र से सफेद बिल्ली मर सकती है, तो क्या काली बिल्लिया भी नहीं मर सकती। यदि मर जाये, तो मैं सकट-मुक्त हो जाऊँ। उसने तत्काल कहा—“श्वेत बिल्ली ! तुम भी काली बिल्लियों को मार डालो।” उसी क्षण वे दोनों बिल्लिया गिर पड़ी और सफेद बिल्ली ने उनको मार डाला। दूसरे ही क्षण वह सफेद बिल्ली भी मर गई। सूर ने तीनों को अन्त्येष्टि-क्रिया की और घर से निकल पड़ा। अग्रज के घर पहुँचा। अग्रज बाहर गया हुआ था। उसने भाभी को प्रणाम किया और भाभी ने उसका सम्मान किया।

व्यक्ति जिससे दूर भागता है, बहुधा उसका उससे ही पाला पड जाता है। एक दिन भाभी सूर के मस्तक में तेल डालकर कघा कर रही थी। खेत से हल जोतने वाला आया। उसने कहा—“मिढ नामक बैल मर गया है। उपयोगी समय बीत रहा है। एक बैल की आवश्यकता है।” भाभी ने सूर के सिर पर अभिमन्त्रित चूर्ण डाला। वह तत्काल बैल हो गया। हल जोतने वाले ने रस्मी से उसे बाधा और खेत में ले आया।

मनुष्य यदि बैल बन जाता है, तो उसको कितना दुःख होता है, यह वही जान सकता है। सूर दुःख में

ही दिन गुजारने लगा । एक दिन उसकी नाथ टूट गई । मत्र का प्रभाव जाता रहा । सूर पुनः पुरुष हो गया । हली उसे पकड़ न ले, अतः आँख बचाकर वह वहा से भाग निकला । अग्रज उसे मार्ग में मिला । अनुज का व्रण आदि से जर्जरित शरीर देखकर उसे चिन्ता हुई । उसने उसका निमित्त पूछा और घर चलने का आग्रह किया । सूर ने व्यग्न कसते हुए कहा—
“बन्धुवर ! वह घर तुम्हे ही मुबारिक हो ! भाभी तो प्रत्यक्ष शाकिनी है । उसने मुझे बैल बनाकर हल में जोता । ये घाव उसी के सूचक हैं । अब तो मैं तुम्हारे घर उसी दिन आऊँगा, जब मुझे बैल बनना होगा । मैं अपना जीवन वन में व्यतीत करना चाहूँगा । सभी घर शाकिनियों से भरे पड़े हैं ।”

सूर निर्भय होकर वन में आगे बढ़ गया । वन की भयानकता बढ़ती गई । उसे छः पुरुष मिले । वे नाना आभूषणों से सज्जित थे, किन्तु, उनके सिर पर घास के गट्टर थे । सूर को बहुत आश्चर्य हुआ । उसने उनसे उसका कारण पूछा । उन्होंने उत्तर में कहा—“इस वन खण्ड में एक वृद्धा रहती है । वह गरीर से जर्जर है, पर परम दयालु है । वह हमारे द्वारा घास के गट्टर मगवाती है और हमें नये-नये वस्त्र व बहुमूल्य आभू-

पण देती है। हमारा जीवन सुख में व्यतीत होता है।” सूर ने कहा—“मैं भी वृद्धा के दर्शन से कृत कृत्य होना चाहता हूँ। क्या आप मुझे अपना साथी बना सकते हैं?” उनसे स्वीकृति पाकर उसने भी धास का गद्दुर उठाया और उनके साथ हो गया। सभी वृद्धा के पास पहुँचे। वृद्धा ने एक अपरिचित पुरुष देखा तो उसके बारे में छहों से पूछा। उन्होंने बताया—“हमें यह वन में मिला था। इसका नाम धिष्ट^१ है। आपकी चारण-सेवा के लिए प्रस्तुत हुआ है। आप इसे अवसर प्रदान कर अनुगृहीत करें।”

वृद्धा के नेत्र खिल उठे। उसने धिष्ट की पीठ थपथपाई और कहा—“बेटे! तुम तो बड़े कृश हो? मेरे पास सुख से रहो और जीवन का आनन्द लूटो।”

धिष्ट की आँखें छलछला आईं। उसने कहा—“मा! मैं बड़ा दुःखी हूँ। जीवन में ठोकरें खाते हुए इस कगार तक पहुँचा हूँ। मैं चाहता हूँ, शेष जीवन तुम्हारे चरणों में ही व्यतीत हो।”

वृद्धा ने स्नेहिल नेत्रों से धिष्ट की ओर देखा। धिष्ट निहाल हो उठा। उसने उसे स्नान करवाया,

१ सूर ने अपना नाम बदल कर धिष्ट रख लिया।

पहनने को नये वस्त्र दिये और सुस्वाद भोजन कराया है ।

जिज्ञासा सदैव नये आयाम खोलती है । धिष्ट ने सोचा, घास के इन गट्टरों का वृद्धा क्या करती है ? इस तथ्य की आज खोज करनी चाहिए । धिष्ट अपने छः साथियों के साथ कपट निद्रा से सो गया । आधी रात के समय वृद्धा उठी । उसने सब तरह से परीक्षा की, कोई जग तो नहीं रहा है । उसे अनुभव हुआ, सभी गहरी नीद में सो रहे हैं । अपने मन्त्र-बल से वह घोड़ी बन गई । घास के गट्टर निगल कर वह युवती बन गई । नाना आभूषणों से अलंकृत होकर वह वहाँ से चल पड़ी । धिष्ट प्रच्छन्न रूप से उसके पीछे-पीछे चल पड़ा । कुछ मार्ग तय कर वह एक गुफा में पहुँची । वहाँ कुछ योगिनियाँ थी । उन्होंने उठकर उसका स्वागत किया, नमस्कार किया और उसकी सेवा में लीन हो गई । योगिनियों ने अवसर देखकर पूछा—“हमारे लिए बलि की क्या व्यवस्था की गई है ? हम तो उसके लिए ही विशेष उत्सुक हैं ।” युवती के रूप में उस वृद्धा ने उत्तर दिया—“तुम थोड़ा धीरज रखो । मैंने तुम्हारे लिए सात पुरुषों की व्यवस्था की है । छ. पुरुष तो हृष्ट-पुष्ट हैं, पर, सातवा पुरुष दुर्बल व कृग है । वह



युवती के रूप में उस बड़ा न उत्तर दिया—'तुम थोड़ा धीरे-धीरे रहो । मैंने तुम्हारे लिए मात पुरुषों की व्यवस्था की है ।

दो-चार दिनों से ही हाथ लगा है । चतुर्दशी तक खिला-पिला कर उसे भी मांसल बना दूगी । वह भी तुम्हारे लिए हों होगा ।”

योगिनियां बहुत प्रसन्न हुईं । उन्होंने उसके साथ भोजन किया । भोजन में मुख्य रूप से मांस था । धिष्ट छुपकर वहां सब कुछ देखता रहा । युवती वहां से चली । अपने मूल स्थान पर पहुंच कर वह पुनः वृद्धा हो गई और चारपाई पर लेट गई ।

धिष्ट सारी घटना को देखकर सिहर उठा । जिससे वचने को वह उतावला था, उसी से उसका पाला पड़ता जा रहा है । मृत्यु धिष्ट से आख-मिचौनी कर रही थी । रह-रह कर उसके मन में विचार उभर रहा था, यह शाकिनी है और हमें विश्वास में लेकर मार डालेगी । प्रातः सातों ही घास लाने के लिए चले । वन में पहुंचने पर धिष्ट ने अपने छहों साथियों को रात्रि की सारी घटना सुनाई । छहों ने उसका प्रतिवाद किया और कहा—“हमने तो आज तक उसकी ऐसी कोई भी हरकत नहीं देखी ।” धिष्ट ने कहा—“तुम तो मुख-लुब्धक हो, अतः उसके चंगुल से नहीं निकल पाओगे, पर मैं तो एक क्षण भी रुकना नहीं चाहता ।” छहों साथियों ने कहा—“तुम एक दिन और ठहरो । आज

रात को हम सारे ही इस घटना का पता लगायेंगे । यदि यह घटना सत्य निकली तो हम चहो ही तुम्हारा साथ देंगे ।”

प्रस्ताव स्वीकृत हो गया । दिन आनन्द से गुजर गया । रात को सातो ही व्यक्तियों ने कपट निद्रा से रहकर उसका चरित्र देखा । धिष्ट का कहना सही निकला । सातो ने उसके प्रतिकार की योजना बनानी चाही । धिष्ट ने प्रस्ताव रखा, ऐसी दुष्टा को तो मार ही डालना चाहिए । यह एक-दो के वश में नहीं आयेगी । हम सातो को ही एक साथ आक्रमण करना होगा । सातो ही सहमत थे । उन्होंने एक साथ आक्रमण किया । दो साथियो ने उसके पैर पकड़े, दो साथियों ने उसके हाथों को पकड़ा, दो साथियों ने उसका सिर पकड़ा और एक ने लाठी से इतना अधिक पीटा कि वही उसकी मृत्यु हो गई । सातो निभय हो गये । उन्होंने वहा से एक साथ ही प्रस्थान किया । वे चलते हुए एक गहन विपिन में पहुच गए । सिप्रा नदी थी । उसके तट पर एक नगर बसा हुआ था । नगर की रमणीयता दशनीय थी, किन्तु, वह वीरान था । किसी मनुष्य का दर्शन भी वहा दुलभ था । सातो ने ही नगर में प्रवेश किया । शहर की शोभा और विजनता को

देखकर वे चकित हो रहे थे । घूमते हुए वे राजमहल के द्वार पर पहुंच गये । वहां एक वृद्धा बैठी थी । उसकी नाक कटी हुई थी । वृद्धा ने आगे बढ़ कर उनका स्वागत किया और कहा—“यहा सात कन्याएं हैं । तुम उनको स्वीकार करो ।”

धिष्ट ने आगे होकर कहा—“मा ! यह तो बतलाओ, ये कन्याएं कौन हैं और कहां से आई हैं ? यह नगर तो सर्वथा वीरान है । इसमें सात कन्याओं की उपस्थिति विस्मय-कारक है ।”

वृद्धा ने कहा—“ये विद्याधर-कन्याएं हैं । एक दिन विद्याधर ने नैमित्तिको से इनके वर के बारे में पूछा । नैमित्तिक ने बताया, इस नक्र-विहीना को तुम अपनी सातों कन्याएं दे दो । इनके वर स्वयं ही इनके पास चले आयेगे । मैंने इनको तुम्हारे लिए सुरक्षित रखा है । तुम इन्हें स्वीकार करो ।”

वृद्धा ने आगे कहा—“ये सुकोमल शय्या से युक्त पत्यक है । ये चित्रगालाएं हैं, ये अपवरक (शयन-गृह) हैं । तुम यहां रहो और कन्याओं का उपभोग करो । सात पवन वेग घोड़े हैं । ये भी तुम्हारे लिए हैं । तुम इन पर आरुढ़ होकर घूमा करो । सभी दिशाएं तुम्हारे लिए मुक्त हैं । किन्तु, पूर्व दिशा में कभी मत जाना ।”

सातो ही साथियो ने वृद्धा का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। वे वहीं रहने लगे। कन्याओं के साथ कभी वे झूलो पर झूलते, कभी उनके साथ उद्यान में जाकर पुष्पो का चयन करते और कभी जल शीड़ा करते। एक बार सातो की गोष्ठी हुई। चिन्तन चला, वृद्धा ने हमें पूव दिशा में जाने के लिए निषेध क्यों किया? उस ओर जाकर भी देखना चाहिए कि, वहा क्या रहस्य है? सातों ही घोडों पर सवार होकर पूव दिशा की ओर चल पडे। कुछ दूर जाने पर उन्होंने देखा, एक योजन तक नर-मुण्ड ही नर-मुण्ड फैले हुए है। सातो ही उसे देखकर विस्मित हुए और एक दूसरे की ओर भाकने लगे। उसी समय घोडे का खुर एक खोपडी से टकराया। वह खिलखिलाकर हस पडी। उसने कहा—“इन घोडो और कन्याओ का उपभोग हमने भी कभी किया था।” धिष्ट को इस कथन पर बहुत आश्चय हुआ। उसने खोपडी से प्रश्नों की वीछार कर दी—“ये घोडे कौन है? ये कन्याए कौन हैं? यह वृद्धा भी कौन है? यह भूमि नर-मुण्डों से आकीर्ण कैसे है?”

खोपडी ने उत्तर दिया—“यह नकटी वृद्धा सिद्ध जाविनी है। उसने ही हम सबको मारा है। तुम भी

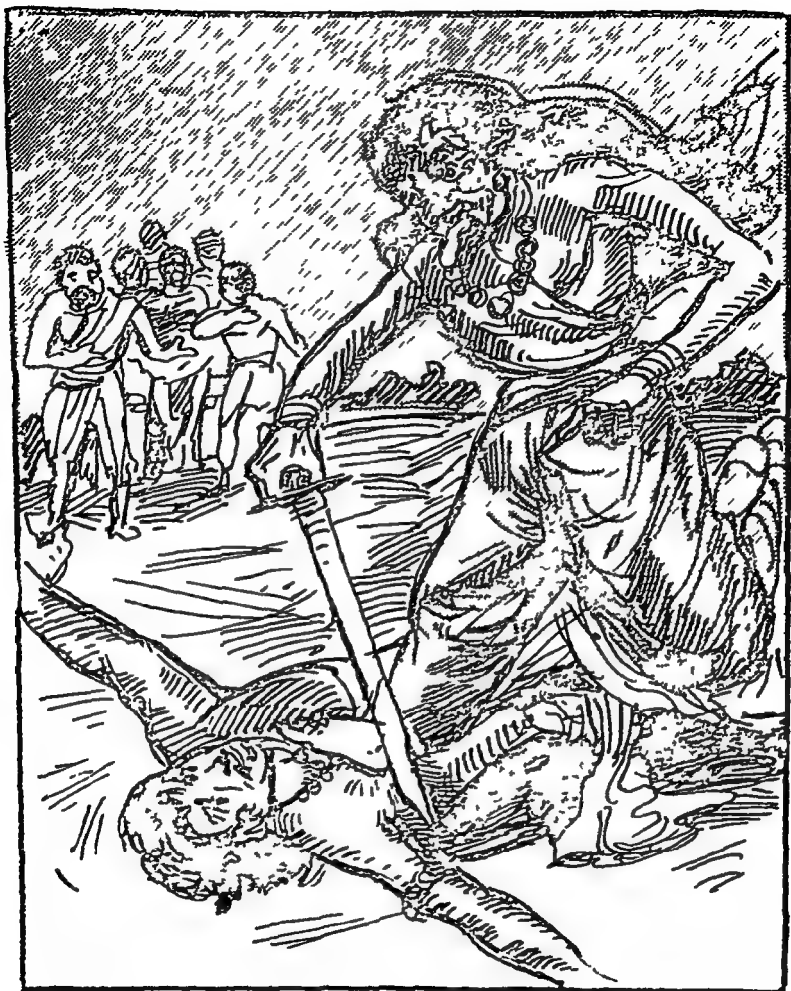
यदि अपना कुशल चाहते हो, तो यहां से भाग निकलो ।”

सातों ही व्यक्ति भयभ्रान्त हो गए और वहां से दौड़ पड़े । मध्याह्नक वे दौड़ने ही रहे । पीछे मुड़कर भी उन्होंने उनकी ओर नहीं देखा । किन्तु, जब वे लौटकर नहीं आए, तो सातों कन्याओं ने वृद्धा से कहा । वह चंग लेकर मकान पर चढ़ी । बहुत दूरी पर वे जाते हुए दिखाई दिए । डफ को सम्बोधित कर वह बोले पड़ी—“तू उनको लौटा ला ।” और उसने डफ को पीटना आरम्भ किया । डफ का शब्द सुनकर घोड़े मुड़ गये, क्योंकि उन पर मन्त्र-प्रयोग किया जा चुका था । सातों ने ही घोड़ों से उतरने का प्रयत्न किया, पर, सारे ही विफल रहे । सातों ही घबरा गये । डोर के खींचने पर जैसे पतंग निकट आता चला जाता है; वैसे ही वे सातों नकटी वृद्धा के पास पहुंच गये । वृद्धा की भौंहे तन गईं । उनकी भर्त्सना करते हुए वह चीख पड़ी । —“मेरे चंगुल से निकल कर तुम कहां जा रहे थे ? जाओ तो सही, यदि तुम्हारे में शक्ति है ।” उसने अपनी लपलपाती जीभ बाहर निकाली और तलवार हाथ में लेकर घिष्ट पर टूट पड़ी । उसे भूमि पर गिरा दिया और उसके वक्षस्थल पर एड़ी जमाकर बोली—“घोड़े पर बैठकर बोल तू कहा जा रहा था ?

अब मैं तुझे मारे बिना नहीं छोड़ूंगी । अपने इष्ट का स्मरण कर ले ।”

धिष्ट एक बार घबराया, किन्तु, दूसरे ही क्षण साहसपूर्वक उसने उससे एक प्रश्न पूछा—“नकटी । तेरी नाक किस वीर पुरुष ने काट डाली ।”

वृद्धा उस प्रश्न से बहुत हर्षित हुई । उसने उसे मुक्त करते हुए कहा—“भरत क्षेत्र में मनोरमा नगर है । राजा का नाम मनोरथ है । उसकी रानी का नाम मणिमाला है । मणिमाला ने सात पुत्रों को जन्म दिया । आठवीं बार एक कन्या आई । वह मैं ही हूँ । मैं जब यौवन की देहली तक पहुँची, मन्त्र-तन्त्र आदि में मेरी विशेष अभिरुचि हुई । मैंने क्रमशः वशीकरण, समोहन, स्तम्भन, उच्चाटन, राक्षसी विद्या, शाकिनी, मारण-विद्या, बलि-विधि, सूय-चद्र-ग्रह आदि को आकर्षित करने की विद्या, पाताल-प्रवेश, स्वर्ग-गमन आदि के महामन्त्रों की मैंने साधना की । मृत-सजीवनी आदि विद्याओं की भी मैंने साधना की । एक बार मैंने इन्द्र के महामन्त्र की साधना की । मेरी वह साधना सफल हुई । महामन्त्र के प्रभाव से मैं इन्द्र-भवन में गई । इन्द्र के समक्ष हाहा, हूँ, तुम्बुरु, रम्भा आदि नाटक कर रहे थे । मैंने भी नाटक की विधि सीखी ।



उमने अपनी लपलपाती जीभ बाहर निकाली और तलवार हाथ में लेकर
 क्षिप्र पर दौड़ पड़ी। उसे भूमि पर गिरा दिया और उसके वक्षस्थल पर
 एड़ी जमाकर बोली—“घोड़े पर बैठकर तू कहा जा रहा था? अब मैं
 तुझे मारे बिना नहीं छोड़ूँगी।”

एक दिन इन्द्र के समक्ष मैं नृत्य कर रही थी। इन्द्र मेरे पर प्रसन्न हुए। उन्होंने मुझे वर दिया। मैंने उनसे निवेदन किया—“आप मुझे पति के रूप में प्राप्त हो।” इन्द्र ने मेरी इस प्रार्थना को स्वीकार कर लिया। इन्द्र के साथ मेरी घनिष्टता हो गई। मैं प्रतिदिन स्वर्ग जाने लगी और जीवन का आनन्द लूटने लगी।

जीवन में कभी-कभी उपस्थित होने वाला प्रसंग किस समय क्या करवट लेता है, व्यक्ति को ज्ञात नहीं हो सकता। एक दिन माली ने स्वर्ग में चलने और नाटक देखने का आग्रह किया। मैंने उसको बहुत निषेध किया, पर, वह अपने आग्रह से नहीं टला। मैंने उसका भ्रमर बनाया और धमिल्ल में लगा लिया। वह मेरे साथ स्वर्ग में गया। नाटक आरम्भ हुआ। मैंने अपनी पूरी शक्ति उसमें नियोजित कर दी। किन्तु, मैं भ्रमर के कारण भाराक्रान्त हो रही थी। खिन्न होकर मैंने अपने हाथ से सिर को सहलाया। नृत्य का ताल भग्न हो गया। इन्द्र ने रुष्ट होकर मेरी नाक काट डाली और मुझे शाप दिया—“आज से तू मृत्यु लोक में ही निवास कर और अपने प्रमाद का फल भोग।” मैं सन्न रह गई। मेरा यह चिन्तन भी नहीं था कि कभी ऐसा स्थिति आयेगी, किन्तु, आ ही गई। माली

का आग्रह मेरे लिए घातक प्रमाणित हुआ । मैंने इन्द्र के चरण पकड़ लिए । विनय भरे शब्दों में अपराध के लिए क्षमा मागी और पूछा—“इस शाप का अन्त कब होगा ?” इन्द्र ने कहा—तुझे मनुष्य का मांस खाना होगा । यह तुम्हारी प्रतिदिन की क्रिया होगी । इसी बीच यदि कोई पुरुष तुझे यह कहेगा—“नकटी ! तेरी नाक किस वीर पुरुष ने काट डाली; उसी दिन तू शाप-मुक्त हो जायेगी ।” मैं यहां चली आई । सारे नगर-वासियों को मैंने स्त्रियो और घोड़ों के माध्यम से ठगा व उन्हें मार कर खा गई । यहां आने वाले विदेशियो को भी मैंने नहीं छोड़ा । किन्तु, आज तक भी, जो प्रश्न तूने पूछा वह किसी ने नहीं पूछा । यह किसी को सूझा भी नहीं । आज तूने मुझे यह प्रश्न पूछ कर शाप-मुक्त कर दिया । इसकी मैं आभारी हूं । प्रसन्नमना निवेदन करती हूँ, इन कन्याओं, घोड़ों और राज्य का तुम उपभोग करो ।

धिष्ट ने स्मित-हास्य के साथ कहा—“आप मुझे राज्य तो प्रदान करती हैं, पर, ऐसे नगर का, जो विजन है । ऐसा राज्य ग्रहण कर मैं क्या करूंगा ?”

वृद्धा ने कहा—“यदि मैं मारना जानती हूं, तो जिलाना भी जानती हूं । तुम्हे जो राज्य प्रदान कर

रही हूँ, वह विजन नहीं होगा ।” वृद्धा ने सजीवनी विद्या का तत्काल प्रयोग किया । सभी नागरिक व अन्य लाग भी जी पड़े । वृद्धा ने धिष्ट को राज्य सम-पित किया और अपन स्थान पर चली गई ।

धिष्ट ने राज्य का अधिग्रहण किया । उसने अपने छोटी साथियों को भी ससम्मान माडलिक पद पर स्था-पित किया । राज्य व्यवस्थाए सुचारु रूप से चलने लगी ।

एक बार साधुओं के परिवार के साथ एक आचार्य का शुभागमन हुआ । वे उद्यान में विराजे । उद्यानपाल के सूचित करने पर राजा वन्दना करने, पर्युपासना करने व उपदेश सुनने के लिए आया । आचार्य की देशना हुई । राजा विशेष प्रभावित हुआ । प्रवचन-ममाप्ति पर राजा ने एक प्रश्न उपस्थित कर दिया—
‘भगवन् ! मैंने अपने पूव जीवन में ऐसे क्या कम किये थे, जिनसे महा शाकिनियों के चगुल में ही फसता चला गया ?”

आचार्य ने उत्तर दिया—‘प्रतिष्ठानपुर में हरिदत्त नामक एक ब्राह्मण रहता था । उसके छ भृत्य थे । हरिदत्त शाकिनियों के आकर्षण में ही प्रतिदिन लगा रहता था । वह यत्र-भत्र तत्र आदि से मण्डलों का

उत्कीर्तन करता रहता था । वे छहो भृत्य गायन आदि से उसे सहयोग करते रहते थे । शाकिनियो का इस प्रकार निग्रह होता रहता था ।

सौभाग्य से एक अच्छा प्रसंग उपस्थित हुआ । एक मुनिवर का सुयोग मिला । सातो ही प्राणियो ने धर्म-कथा सुनी । सातो ने ही धर्मानुष्ठान मे अपने को प्रवृत्त किया । सलेखना पूर्वक शुभ भावो मे आयु समाप्त कर हरिदत्त यहा धिष्ट हुआ और उसके छहो अनुचर ये माण्डलिक हुए । पूर्व भव में शाकिनियो की कदर्थना व निग्रह किया था; अतः यहा पुन-पुन तुम्हारा शाकिनियो से पाला पडा ।

पूर्व भव की घटनाओ की श्रुति से उन्हे उस जीवन की स्मृति भी हो आई । सभी ने सासारिक बन्धनो को छोड़ा और वैराग्य के साथ प्रव्रज्या ग्रहण की । शुभ अध्यवसाय और शुभ लेश्या मे शेष जीवन व्यतीत कर सभी स्वर्ग मे उत्पन्न हुए ।

कुलध्वज

अयोध्या में शङ्ख राजा राज्य करता था । रानी का नाम धारिणी था । कुमार का नाम कुलध्वज था । वह सदाचारी व माता-पिता का परम भक्त था । एक दिन वह क्रीडा के लिए उद्यान में गया । एक सधन वृक्ष के नीचे साधु-समुदय से परिवृत्त आचार्य मानतुंग विराजमान थे । कुमार कुलध्वज ने उनके दर्शन किये और पर्युपासना में लीन हो गया । आचार्य मानतुंग ने देशना के मध्य ब्रह्मचर्य साधना पर विशेष बल दिया । कुमार कुलध्वज ने निवेदन किया—“भगवन् ! पूर्णतः ब्रह्मचर्य की साधना मेरे लिए शक्य नहीं है । मैं स्वदार-सन्ताप व्रत ग्रहण करना चाहता हूँ । मैं यावज्जीवन के लिए पर स्त्री का परित्याग करता हूँ ।”

कुमार कुलध्वज राजमहलो की ओर जा रहा था । भाग में उसे दो स्त्रियाँ मिली, जो परस्पर भगड रही

भेंट किया। साथ में यह भी कहा—‘आप या कुमार कुलध्वज इस पर सवार होकर किसी दिशा में प्रस्थान करें।’ राजकुमार ने निवेदन किया—‘यदि आपकी आज्ञा हो, तो मैं धूमना चाहता हूँ।’ राजा ने सहष अनुज्ञा प्रदान की। रथकार ने राजकुमार को गमना-गमन के नियंत्रण के लिए दो कीलियाँ प्रदान कीं। राजकुमार ने उन्हें लिया, राजा को नमस्कार किया और घोड़े पर सवार होकर चल पड़ा। कुछ ही क्षणों में वह अदृश्य हो गया।

राजकुमार कुलध्वज ने जी भर पृथ्वी का चक्कर लगाया। किसी नगर के निकटवर्ती उद्यान में वह उतरा। राजकुमार थक गया था। विश्राम करने के अभिप्राय से उसने घोड़े की कीलियाँ निकाल ली और उसे समेट कर सिर के नीचे लगा लिया। वह आनन्द से लेट गया। कुलध्वज जिस वृक्ष के नीचे लेट रहा था, उसकी छाया स्थिर हो गई। माली का उस ओर आना हो गया। वृक्ष की स्थिर छाया को देखकर उसे बहुत आश्चर्य हुआ। माली ने सोचा, लेटने वाला पुरुष निश्चित ही प्रभावक है। माली ने कुमार के पैर के अंगूठे को छूआ। कुमार जाग पड़ा। माली ने आतिथ्य स्वीकार करने का निवेदन किया। कुमार ने

उसे स्वीकार कर लिया। कुमार माली के घर आया। माली ने उसका हार्दिक सम्मान किया। कुमार ने समेटा हुआ घोड़ा एक कौने में डाल दिया। सायंकाल भोजन के अनन्तर नगर के अवलोकन के लिए चला। नाना स्थानों व दृश्यों को देखता हुआ वह भगवान् श्री मुनिसुव्रत के मन्दिर में पहुँच गया। परम भक्ति से उसने भगवान् को नमस्कार किया और स्तवना में लीन हो गया। उसी समय एक महिला आई। उसने सभी पुरुषों को बाहर निकाल दिया। कुलध्वज सोचने लगा, यह कौन है और मनुष्यों को बाहर क्यों निकाल रही है? वह एक कौने में छिप गया और उसकी गतिविधियों को गौर से देखने लगा।

एक अन्य दिव्य कन्या आई। उसने भगवान् मुनिसुव्रत की पूजा की और घर की ओर चल पड़ी। कुलध्वज कौने से बाहर आया। उसने उस कन्या के बारे में किसी व्यक्ति से पूछा। उसने उत्तर दिया—“इस नगर का नाम रत्नपुर है। यहाँ विजय राजा राज्य करता है। यह भगवान् मुनिसुव्रत का परम श्रद्धालु श्रावक है। इसी राजा ने यह भव्य मन्दिर बनवाया है। रानी जयमाला है। जिस कन्या के बारे में तुम पूछ रहे हो, उसका नाम सुन्दरी है। यह राजकुमारी है। कन्या

विवाह के योग्य हो गई, अतः राजा चिन्तित हुआ। किन्तु, राजकुमारी ने सखियों के द्वारा राजा को कहलवा दिया—“अपनी शक्ति से ही जो राजा या विद्याधर स्वतः मेरे महलो में पहुँच जाएगा, वही मेरा पति होगा। आप इसके लिए चिन्तित न हों। यदि कोई नहीं आयेगा, तो मैं जीवित ही अग्नि स्नान कर लूँगी।”

कुलध्वज ने राजकुमारी के पास जाने का निश्चय किया। वह वहाँ से मालाकार के घर लौट आया। घोड़े को सज्जित किया। रात्रि में कीलियों के प्रयोग से वह उड़ा और राजकुमारी के गवाक्ष पर उतरा। राजकुमारी निश्चिन्त सो रही थी। उसने चर्वित पान राजकुमारी की शय्या के चारों ओर बिखेर दिया। पुनः उसी प्रकार से महल से बाहर आया। माली के घर आकर उसने विश्राम किया।

प्रातः काल जब राजकुमारी जगी, तो उसने चर्वित पान को अपने चारों ओर बिखरा हुआ पाया। उसने सोचा, निश्चित ही कोई देव या विद्याधर आया है। आज भी वह पुनः आयेगा। राजकुमारी अपने सुनहले भविष्य में डूब गई। रात्रि की प्रतीक्षा में बैठी हुई वह व्यग्र हो रही थी। दिन बीता। रात आई। कपट

नीद से वह अपनी शय्या पर लेट गई । कुलध्वज कुमार घोड़े पर सवार होकर राजकुमारी के महलो में आया । चारों ओर चबाया हुआ पान बिखेरकर लौटने लगा । उसी समय राजकुमारी उठ बैठी और उसने कुमार का पल्ला पकड़ लिया । कुलध्वज और सुन्दरी के बीच सब तरह की बातें हुई । राजकुमारी ने कहा— “आज मेरी प्रतिज्ञा पूर्ण हो गई है । मैं जैसे चतुर व शौर्य-सम्पन्न पुरुष की प्रतीक्षा में थी, उसकी प्राप्ति आज हो चुकी है ।” कन्या ने विवाह का प्रस्ताव रखा । कुलध्वज ने उसे स्वीकार कर लिया । दीपक की साक्षी से दोनों स्नेह-सूत्र में आवद्ध हो गये । कुलध्वज घोड़े के माध्यम से प्रतिदिन वहाँ आने लगा । सुन्दरी का जीवन सुख की पराकाष्ठा पर पहुँच गया ।”

सुख में बीतने वाले क्षण आयु, यश, शारीरिक अवयव आदि सभी क्री वृद्धि के निमित्त बनते हैं । राजकुमारी सुन्दरी परम आनन्द में थी । उसका शारीरिक सौन्दर्य भी प्रगुणित होने लगा । राजकुमारी की सेवा में रहने वाली दासियों ने जब उसके शरीर को देखा, उनका मन आशकाओं से भर गया । उन्होंने सोचा, असमय ही राजकुमारी के अवयवों की वृद्धि अन्यथा घटना की ओर सकेत करती है । उन्होंने रानी



उसी समय राजकुमारी उठ बठी और उसने कुमार का पल्ला पकड़ लिया। कनध्वज और सुन्दरी के बीच सब तरह की बातें हुई। राजकुमारी न बहा — आज मेरी प्रतिज्ञा पूरा हो गई है ।

से सारी घटना कह सुनाई । रानी ने भी राजकुमारी को गौर से देखा । उसे भी आशंका हुई । उसने राजा कहा । राजा आगबबूला हो गया । उसने रानी से कहा—“जिस दुष्ट ने मेरी राजकुमारी के साथ अकृत्य किया है, उसे परमधाम पहुँचा कर ही मैं विराम लूँगा ।”

राजा की आँखें खून बरसाने लगी । वह राज-सभा में आया । राजा के चेहरे को सब ने पढ़ा, तो सभी घबरा गये । वागुरा नामक नगर-नायिका भी वहाँ उपस्थित थी । उसने राजा के भावों में गहराई से उतरने का प्रयत्न किया । वह वहाँ तक पहुँच नहीं पाई । साहस और सूझ-बूझ के साथ वह राजा के पास आई । उसने कारण जानना चाहा । राजा ने अपने मन का रहस्य उसे दे दिया । नगर-नायिका ने विश्वास दिलाते हुए कहा—“आप चिन्ता न करें । मैं उसे बाध कर शीघ्र ही आपके चरणों में प्रस्तुत कर दूँगी ।”

वागुरा अपने घर चली आई । उसने बुद्धि से काम लिया । रात्रि में प्रच्छन्न विधि से उसने राजकुमारी के शयन-गृह के चारों ओर भूमि पर सिन्दूर बिछवा दिया । कुलध्वज इस घटना से अनजान था । वह रात को सदा की भाँति सुन्दरी के महलों में आया और

शेष निशा में माली के घर लौट आया। प्रातः नगर-नायिका राजकुमारी के महलो में आई। भूमि पर फैले हुए सिन्दूर में उसे एक पुरुष की पद-पंक्ति दिखाई दी। उसके आधार पर उसने निश्चय किया, यह खेचर नहीं, भूचर ही है। आरक्षको को साथ लेकर वह उस पुरुष की खोज में निकली। चारों ओर खोज हुई। वह एक स्थान पर पहुँची, जहाँ कुछ व्यक्ति क्रीड़ा मग्न थे। एक व्यक्ति के पैर कुछ-कुछ रक्त आभा दे रहे थे। उसने निश्चय किया, यह वही है, जो राजकुमारी के महलो में आता है। उसने आरक्षको को संकेत किया। कुलध्वज बन्दी बना लिया गया। उसे तत्काल राजा के समक्ष उपस्थित किया गया। उसे देखते ही राजा की भकुटि तन गई। कड़कते हुए उसने उसके तत्काल वध के लिए निर्देश दे दिया।

कुलध्वज के जीवन का यह विशेष अनुभव था। आरक्षक पुरुष उसे वध स्थान की ओर ले जा रहे थे। मार्ग में मिलने वाले सहस्रों स्त्री पुरुष उसका भव्य ललाट देखकर उसकी सहानुभूति में बोल पड़ते—
“राजा ने इसके वध का आदेश देकर निश्चित ही भयकर भूल की है। इसके वियोग से कन्या भी नहीं बच पायेगी। राजकुमारी ने अज्ञता से दुष्कर्म कर

लिया, किन्तु, उसका प्रकाशन नहीं होना चाहिए था।” इस प्रकार नाना वाते सुनता हुआ कुलध्वज जा रहा था। बीच में माली का घर आ गया। कुमार ने आरक्षक पुरुषों में कहा—“यहां मेरी कुल देवी है। यदि आप अनुज्ञा प्रदान करें, तो मैं अपने जीवन के अन्तिम क्षणों में उसकी आराधना करना चाहता हूँ।” आरक्षको ने उसे अनुमति प्रदान कर दी। वह माली के घर आया। उसने अपने घोड़े को सज्जित किया और उस पर बैठ कर सबके देखते-देखते पक्षी की तरह आकाश में उड़ गया। वहां से राजकुमारी के महल पर उतरा। राजकुमारी को अपने साथ बिठाकर पुनः उड़ा और कुछ ही क्षणों में दृष्टि से ओझल हो गया। समुद्र के तीर पर दोनों उतरे। कुलध्वज को भूख सताने लगी। राजकुमारी ने कहा—“आप यहां ठहरें। मैं राज-महलो में जाकर अभी मोदक ले आती हूँ।”

मनुष्य जो सोचता है, वह कब हो पाता है ? कुलध्वज समुद्र के तट पर बैठा मोदक की प्रतीक्षा कर रहा था। राजकुमारी उस घोड़े पर बैठकर उड़ी और अपने महलो में पहुंच गई। घोड़े को गवाक्ष में ठहरा दिया। गीघ्रता से महल में गई और मोदक लेकर लौट आई। गवाक्ष में आकर जब उसने घोड़े को

सम्हाला, तो काटो तो खून नहीं । जब वह अन्दर गई थी, हवा के झोके से घोड़ा गिर पड़ा और उसके टुकड़े-टुकड़े हो गये । राजकुमारी के लिए समस्या हो गई कि वह अब कुलध्वज के पास कैसे पहुँचे । वह रोने लगी और अपने भाग्य को कोसने लगी—“अरे ! मेरे पूर्वजित अशुभ कर्म उदय में आ गये हैं । मैं अपने ही भाग्य द्वारा छली गई हूँ । मेरे स्वामी समुद्र-तट पर मेरी प्रतीक्षा करते होंगे । मैं अभागिनी यहाँ बैठी हूँ । घोड़ा टूट गया है । मैं वहाँ कैसे पहुँच पाऊँगी । मेरे पर एक साथ ही दुःख का पहाड़ टूट पड़ा है । जब तक मुझे अपने स्वामी के दशन प्राप्त नहीं होंगे, मैं भोजन ग्रहण नहीं करूँगी ।”

कुमार कुलध्वज कुछ समय तक राजकुमारी सुन्दरी की प्रतीक्षा करता रहा । जब वह नहीं आई, तट पर इधर-उधर घूमने लगा । उसने सोचा, सम्भव है, किसी विद्याधर ने उसका अपहरण कर लिया हो । उसी समय एक दिव्य विद्याधर-पत्नी आकाश से नीचे उतरी । कुमार के पास आई । उसे देखते ही कुमार चौंका । दूसरे ही क्षण उसने प्रश्न किया—“भद्रे ! तुम कौन हो ? कहाँ से आई हो ? कहाँ जा रही हो ?”

आगत महिला ने उत्तर दिया—“वैताद्य पवत

पर मणिचूड विद्याधर राजा राज्य करता है । मैं उसकी पटरानी हूँ । मेरा नाम कनकमाला है । मेरे पति का विपक्षियो द्वारा अपहरण हो गया है । मैं काम-वासना से पीडित हूँ । इधर-उधर भटक रही थी । सहसा मेरी दृष्टि आप पर आकर अटक गई । इसी-लिए मैं नीचे उतरी हूँ । आप मेरी प्रार्थना को स्वीकार कर मुझे कृतार्थ करे ।”

कुलध्वज के पूर्व गृहीत व्रत की कसौटी का प्रसंग उपस्थित हो गया । उसने तपाक से उत्तर दिया—
“वहिन ! दूर रहना । मैं नियमबद्ध हूँ । परणीता पत्नी के अतिरिक्त अन्य स्त्री का मैंने बहुत पहले से ही परित्याग कर रखा है । प्राण-त्याग हो सकता है, किन्तु, प्रण-त्याग नहीं हो सकता ।”

विद्याधर-पत्नी की आशाओं पर पानी फिर गया । रोप में आकर उसने फूलों को मंत्रित किया और कुलध्वज पर डाल दिया । कुलध्वज अचेत होकर गिर पड़ा । विद्याधर-पत्नी ने उसे उठाकर समुद्र में फेक दिया । कुलध्वज के पुण्य का योग था । उसी समय जल देवी ने उसे अपने हाथों पर उठा लिया । उसे सचेत किया और उसकी घटना पूछी । कुलध्वज ने सारी घटना पर प्रकाश डाला । देवी ने उसके नियम

की कठोरता की भूरि-भूरि प्रशंसा की और वर मागने का आग्रह करने लगी । कुमार ने कहा—“मेरी एक ही आकांक्षा है कि राजकुमारी सुन्दरी मुझे पुन प्राप्त हो जाये ।” देवी ने उसे वहा से उठाया और राजकुमारी के महली में पहुँचा दिया । कुलध्वज ने घोड़े को दूटा हुआ और राजकुमारी को रोते हुए देखा । देवी ने पुन वरदान मागने के लिए कहा । कुलध्वज ने कहा—“मेरे घोड़े को मूल रूप में कर दो । यदि यह नहीं रहा, तो मेरा सवस्व ही जाता रहेगा ।” देवी ने उसे ठीक कर दिया ।

दासियों ने राजकुमारी व कुलध्वज के आगमन की सूचना राजा को दी । राजा कुपित हुआ और उसने कुमार को मारने के लिए अपने कुशल सैनिकों को भेजा । कुलध्वज अश्व पर बैठकर आकाश में उड़ गया । वहा से उसने सारी सेना के छक्के छुड़ा दिये ।

राजा का राप कुछ ठण्डा पडा । उसने सोचा, मैंने यह क्या कर दिया । कन्या तो किसी को दी ही जायेगी । ऐसा पौरुष-प्रधान कुमार कौन मिलेगा ? उसने अपने निजी पुरुषों को भेजकर कुलध्वज को अपनी भावना कहलवायी । कुलध्वज ने उसे स्वीकार कर लिया । दोनों का प्रत्यक्ष विवाह खूब ही धूमधाम

से हुआ । कुलध्वज कुछ दिन ससुराल ठहरा । एक दिन स्वसुर से अनुमति लेकर अपने नगर की ओर चला । घोड़े पर कुलध्वज और सुन्दरी सवार थे ।

कुलध्वज को अपने नगर से प्रस्थान किये छ महीने बीत गये थे । राजा शख पुत्र-वियोग से कलपने लगा । उसका रोष रथकार पर प्रकट हुआ । राजा ने उससे कहा—“मेरे पुत्र-वियोग का तू निमित्त बना है, अतः तुझे जीवित ही जलना होगा ।” राजा का आदेश रथकार को शिरोधार्य करना पडा । शहर के बाहर चिता जला दी गई । राजपुरुष रथकार को लेकर वहा पहुँचे और राजा व जनता की उपस्थिति में उसका तिरस्कार करते हुए उसे चिता में डालने लगे । उसी समय कुमार कुलध्वज अपनी सुखपा पत्नी को लिए आकाश से उतरा । राजा कुमार को देखकर अतीव प्रसन्न हुआ । रथकार का अग्नि-स्नान भी रोक दिया गया । कुमार और रथकार को राजा ने गले से लगा लिया और धूमधामपूर्वक दोनों को लेकर शहर में आया ।

राजा शख के देहावसान के बाद कुलध्वज ने राज-भार सम्भाला । सुन्दरी पटरानी बनी । एक बार एक आचार्य का शुभागमन हुआ । वे केवल ज्ञानी थे । राजा कुलध्वज देशना सुनने के लिए गया । वैराग्य से

भावित उपदेश से राजा विशेष प्रभावित हुआ । उसने
 आचार्य के चरणों में भागवती दीक्षा ग्रहण की ।
 स्वाध्याय, ध्यान और तप की मुनि कुलध्वज ने अलख
 जगा दी । पूर्वार्जित कर्मों को नामशेष किया, केवल
 ज्ञान प्राप्त किया, कुछ समय तक भव्य जीवों का उद्धार
 करते रहे और अन्त में सिद्ध, बुद्ध-पद प्राप्त हुए ।



दामनक

राजपुर नगर में एक कुलपुत्र रहता था । श्रावक जिनदास उसका मित्र था । एक दिन कुलपुत्र जिनदास के साथ साधुओं के सम्पर्क में आया । साधुओं ने उसे धर्म का विशुद्ध स्वरूप बताया । कुलपुत्र ने इस अवसर पर मछली का मांस न खाने का प्रत्याख्यान किया । वह उस नियम का अच्छी तरह से पालन कर रहा था । एक बार भयकर दुर्भिक्ष पड़ा । अनाज की अत्यधिक अल्पता हो गई । खाने के भी लाले पड़ने लगे । जनता में हाहाकार मच गया । अन्न के अभाव में जनता ने मछलियों का प्रयोग आरम्भ कर दिया । बड़े-से-बड़े निरामिष-भोजी भी फिसल गये । कोई ऐसा घर नहीं बच पाया होगा, जहाँ मछलियों का प्रयोग नहीं किया जाता हो । यह समस्या कुलपुत्र के समक्ष भी उपस्थित हुई । उसकी पत्नी ने उससे कहा—“बच्चे भूख से विलख

रहे हैं। उनका कलेजा मुह को आ रहा है और आप हाथ पर हाथ धरे बैठे हैं। आप जाए और कुछ मछलिया ले आए। अब बिना उनके उपयोग के हमारा काम नहीं चल सकेगा।’

कुलपुत्र ने उत्तर दिया—“अपनी भूख शान्त करने के लिए दूसरों के जीवन के साथ खिलवाड़ करना मुझे कतई अभीष्ट नहीं है। मेरा आहार अन्न ही है, अतः मैं मछलियों की ओर अपने हाथ नहीं बढ़ा सकता। पुत्रों की ममता है, तो वही ममत्व मेरा उन प्राणियों के प्रति भी है। मैं उसकी अवहेलना नहीं कर सकता।”

कुलपुत्र के शाले उसे बलपूर्वक नदी के तट पर ले गये। हाथ में जाल देकर उसे नदी में डालने के लिए विवश करने लगे। कुलपुत्र ने अन्धमनस्क भाव से उसे डाला। जाल ज्यों ही बाहर आया, उसमें बहुत सारी मछलिया थीं। वे तड़फ रही थी। कुलपुत्र का हृदय करुणा से भर आया। उसने उन्हें पानी में डाल दिया। कुलपुत्र ने तीन बार जाल डाला। तीनों ही बार जाल में अनेक मछलिया आईं, पर, उसने उन्हें पुनः पानी में छोड़ दिया। उसी समय उसके मानस में विचार उभरा—जैसा मुझे अपना जीवन प्रिय है, वैसा

ही इन सबको है । एक परिवार के लिए दूसरे प्राणियों को परिवार-मुक्त करू, यह उचित नहीं है ।” वह घर आया । समाधि भावना में लीन होकर उसने अनशन कर दिया । सभी प्राणियों के प्रति मैत्री भावना का अनुचिन्तन करते हुए उसने शरीर-त्याग किया । राज-गृह में मणिकार श्रेष्ठी के घर दामनक नाम से पुत्र हुआ ।

मणिकार का घर भरा-पूरा था । प्रचुर सम्पत्ति से वह धन-कुबेर की तरह लगता था । दामनक जब आठ वर्ष का हुआ, श्रेष्ठी के घर में मरी की बीमारी फैली । दुर्भाग्य की बात थी, दामनक के अतिरिक्त अन्य सभी मरी के चक्कर में आ गये । दामनक किशोर था । उसका कोई सहारा नहीं था । जब अभिभावकों की छाया उस पर से उठ गई, तो सम्पत्ति ने भी उससे मुंह मोड़ लिया । सागरपोत श्रेष्ठी के घर रहकर उसने अपना जीवन-यापन करना आरम्भ किया ।

सागरपोत श्रेष्ठी के घर एक दिन दो साधु गोचरी के लिए आए । वृद्ध साधु ने दामनक को लक्षित कर अपने सहवर्ती साधु से कहा—“एक दिन ऐसा आयेगा, जब यह किशोर इस घर का स्वामी बन जायेगा । आज यह रोटी के लिए भी टुकर-टुकर कर देख रहा है,

पर, उसे अब अधिक दिनों का कष्ट नहीं है ।”

मुनि के वाक्य सागरपोत के कानों से जा टकराये । उसे बहुत दुःख हुआ । उसने सोचा, जब मेरे योग्य पुत्र है, तब दूसरे कुल में पैदा हुआ व्यक्ति मेरे घर का स्वामी होगा, यह प्रश्न भी नहीं उठ सकता । मैं इसका अभी उपचार कर देता हूँ । श्रेष्ठी ने तत्काल चाण्डाल को बुलाया और दामनक के वध का उसको आदेश दे दिया । चाण्डाल उसे लेकर बहुत दूर चला गया । जब वह दामनक के चेहर की ओर देखता, उसके मानस में नाता विचार उभरते । उस पर उसको दया आई और श्रेष्ठी पर रोष उभरा । चाण्डाल ने एक माग निकाला । उसने दामनक की कनिष्ठा अंगुली को थोड़ा-सा काट डाला और उससे कहा—“तू यहाँ से भाग जा । यदि कभी इस नगर की ओर तू ने मुह किया, तो मैं तुझे देखते ही मार डालूँगा ।”

सूने जंगल में दामनक अकेला चला जा रहा था । वह भयभीत था । उसे एक गोपालक मिला । उसके व्यवस्थित से गोपालक प्रभावित हुआ और उसके प्रति उसकी भक्ति भी जगी । उसे अपने पास बुलाया और उसके बारे में पूछा । दामनक ने आदि से अब तक का सारा वृत्त सुनाया । गोपालक ने उसे आश्वासन दिया

और अपने पास रख लिया । दामनक वहा रहने लगा । वह प्रतिदिन गौश्रो को चराता तथा वहा आनन्द से रहता । किशोरावस्था को छोडकर वह यौवन मे प्रविष्ट हुआ । सभी गोकुलवासियों के साथ उसकी घनिष्ठ मैत्री हो गई ।

सागरपोत एक दिन गोकुल में आया । उसने वहां दामनक को देखा । उसके व्यक्तित्व से वह बहुत प्रभावित हुआ । उसने उसके बारे मे वहा के निवासियों से पूछा । सभी ने एक ही उत्तर दिया—“यह अनाथ है । यही-कही भटक रहा था । गोपालक ने इसे अपने पुत्र के तुल्य समझकर पाला है ।”

क्षुद्र दृष्टि व्यक्ति चाहे जिस गुप्त रहस्य का भी पता लगा लेता है । सागरपोत को निश्चय हो गया, यह वही बालक है, जिसको मैने अपने घर से निकाला था । किसी प्रकार यह वहां से बच निकला है और यहा पहुंच गया है । सागरपोत उसे मारने पर तुला हुआ था । उसने अपने पुत्र के नाम से एक पत्र लिखा । गोपालक से कहा—“इस युवक के हाथ इस पत्र को अभी मेरे घर पहुंचा दो ।” गोपालक स्थिति से अपरिचित था । उसने उसे भेज दिया । दामनक राजगृह के समीप पहुंचा । वह बहुत थक गया था; अतः एक

मन्दिर में लेट गया । पास में ही वह पत्र पड़ा था । सागरपोत की कन्या का नाम विषा था । वह देव-पूजन के अभिप्राय से उसी मन्दिर में आई । पूजन के बाद जब वह घर की ओर जाने लगी, उसकी दृष्टि दामनक पर अटक गई । पास पड़े हुए पत्र को पढ़ने के लिए वह उत्सुक हो गई । उसने अपने हस्त-लाघव से पत्र को उठाया, खोला और पढ़ा । अपने ही पिता के हाथ का लिखा हुआ पत्र पढ़कर विषा को बहुत आश्चर्य हुआ । उसमें लिखा हुआ था, “यह अपने घर आ रहा है । पत्र पढ़ते ही इसे विष दे देना ।” विषा कभी पत्र पर अपनी दृष्टि गड़ाती और कभी दामनक पर । दामनक के व्यक्तित्व से वह बहुत प्रभावित हुई । उसने सोचा, मेरे पिता इसे विष दिलवा रहे हैं, यह तो अन्याय है । कितना सुन्दर हो, पिता जी मुझे इसको दे दें । उसने अपनी चातुरी से ‘विष’ के स्थान पर ‘विषा’ कर दिया । पत्र वहीं रख दिया और घर लौट आई ।

दामनक सागरपोत का पत्र लेकर उसके पुत्र के पास पहुँचा । पत्र उसे दिया । पुत्र ने पत्र पढ़ते ही उसे योग्य वर समझ कर उसी दिन अपनी बहिन का विवाह उसके साथ कर दिया । सागरपोत घर आया । दाम-



अपने ही पिता के हाथ का लिखा हुआ पत्र पढ़कर विषा को बहुत आश्चर्य हुआ । उसमें लिखा हुआ था—“यह अपने घर आ रहा है । पत्र पढ़ते ही इसे विष दे देना ।”

नक को जब जामाता के रूप में देखा, तो उसके दुःख का पार नहीं रहा । उसने वस्तुस्थिति का पता लगाया, तो ज्ञात हुआ कि किसी ने विष के स्थान पर विषा कर दिया । श्रेष्ठी अपना सिर पकड़ कर पछताने लगा ।

सागरपोत के एक ही घुन थी, दामनक को किसी भी तरह मारा जाये । वह जामाता बन गया, तथापि उसका वह विचार वैसा ही रहा । उसने अपने विश्वस्त सेवको को दामनक के वध के लिए आदेश दिया । उन्होंने उसे स्वीकार किया और उसी तैयारी में सलग्न हो गये । किन्तु, जब तक व्यक्ति के पुण्य का योग होता है, उसका बाल भी बाका नहीं हो सकता । वे सेवक इसी घात में थे, पर, उन्हें ऐसा निर्बाध अवसर हाथ नहीं लगा । दामनक एक रात को मित्र के घर नाटक देखने के लिए गया । आधी रात तक उसने नाटक देखा । जब उसे नीद सताने लगी, घर लौट आया । घर के कपाट बन्द थे, अतः वह बाहर ही चारपाई पर लेट गया । श्रेष्ठी के सेवक उसके पीछे लगे हुए ही थे । वे उसके वध को सन्नद्ध हुए । चारपाई पर खटमल अधिक थे, अतः वह वहाँ से उठ कर पुनः मित्र के घर चला गया । सागरपोत का पुनः नाटक देखकर

आया और उसी चारपाई पर लेट गया । सेवको ने उसे दामनक समझ कर मार डाला ।

दूसरो के लिए यदि खाई खोदी जाती है, तो स्वयं के लिए कुंभ्रा स्वतः तैयार हो जाता है । प्रातः काल जब उसे सम्भाला गया, तो ज्ञात हुआ कि वह तो दामनक नहीं, अपना ही पुत्र है । श्रेष्ठी को बहुत आघात लगा । जिसे मारने के लिए अनहद प्रयत्न किये गये, वह अपने पुण्य-योग से सर्वथा बच निकला । श्रेष्ठी ने पत्नी से परामर्श किया । दोनों एक ही निश्चय पर पहुँचे । उन्होंने दामनक को घर का भार सौंप दिया । दामनक आनन्द के साथ रहने लगा ।

दामनक माता-पिता की विरासत नहीं पा सका, पर, भाग्य ने जब बल खाया, पराई सम्पत्ति भी उसकी अपनी हो गई । एक दिन दामनक आमोद-प्रमोद में लीन था । कुछ नर्तक आए । नाटक के बीच उन्होंने एक गाथा पढ़ी :

अणुपुखमावहंतावि अणत्था

तस्स बहुगुणा हुति ।

सुह-दु.ख कत्थं पडउ

जस्स कयंतो वहइ पक्खं ॥

दामनक को यह गाथा बहुत रुचिकर प्रतीत

हुई। उसने उन्हें तत्काल एक लाख स्वर्ण मुद्राएँ प्रदान की।

दामनक ने बहुत वर्षों तक सासारिक ऐश्वर्य का उपभोग किया। साधुओं द्वारा प्रतिबोधित होकर उसने जैन धर्म की सम्यक् आराधना की। आयुष्य शेष कर वह देवलोक में गया। वहाँ से वह मनुष्य होगा और केवल ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष प्राप्त करेगा।



असंमत

रत्नपुर नगर मे अरिमर्दन राजा राज्य करता था । राजकुमार का नाम ललितांग था । ललितांग सब विद्याओं में निपुण, माता-पिता का विनीत व भद्र था । एक बार वह वसन्त ऋतु में क्रीडा के लिए उद्यान में गया । उस दिन शहर के अनेकानेक स्त्री-पुरुष वहा आए हुए थे । सभी आमोद-प्रमोद में इधर-उधर घूम रहे थे । आगन्तुको मे मन्त्री की पत्नी भी थी । ललितांग और मन्त्रि-पत्नी का दृष्टि-मिलन हुआ । दोनो ही एक-दूसरे से अतिशय आकृष्ट हुए ।

ललितांग ने अपने एक विश्वस्त मित्र को मन्त्रि-पत्नी के पास भेजा और उसके माध्यम से यह भी पुछवाया कि हमारा साक्षात् मिलन कब, कहां व कैसे हो सकेगा ? ललितांग का सन्देश सुनते ही मन्त्रि-पत्नी की बाछे खिल उठी । उसने सारी ही पूर्व भूमिका बना

रखी थी । तत्काल उत्तर दिया—मेरा घर से कहीं बाहर जाना कतई सम्भव नहीं है । मेरा पति मुझे बाहर जाने ही नहीं देता । किसी व्यक्ति का मेरे घर पर आना और मेरे से एकान्त में मिल पाना भी अशक्य है । इसका एक ही उपाय है —“मेरे घर से सटता हुआ एक कुआ है । वहाँ से अपने महलो तक कुमार सुरग खुदवा दें । वहाँ कुमार के दक्ष व विश्वस्त अनुचर पहले से ही तैनात रहें । मैं पति के साथ भगड कर कुए में कूद पड़ूँगी । इस प्रकार सहज ही मेरा मिलन कुमार के साथ हो जायेगा । वह मिलन भी घण्टे-दो घण्टे का नहीं, अपितु जीवन पयन्त का हो जाएगा ।”

मन्त्रि-पत्नी ने अपनी विस्तृत योजना आगन्तुक मित्र को अच्छी तरह समझाकर उसे विसर्जित कर दिया । ललिताग ने सारी व्यवस्थाएँ उसी प्रकार करवा दी । एक निश्चित समय पर मन्त्रि-पत्नी गृह-कलह करती हुई कुए में कूद पड़ी । कुमार के सेवकों का वहाँ प्रबन्ध था । वह तत्काल कुमार के महलो में पहुँच गई । कुए में गिरते हुए उसे किसी ने नहीं देखा । मन्त्रि-पत्नी की घर में अनुपस्थिति से चारों ओर खल-बल मच गई । शहर के चप्पे चप्पे को छान डाला गया । मूने घर, देव-मन्दिर व वगीचे भी खोजे गये, पर,

उसका कहीं भी पता नहीं चला । मन्त्री का कलेजा मुंह को आ गया । किसी ने आशंका व्यक्त की—कहीं वह समीपवर्ती कुएं में ही न गिर पड़ी हो । तत्काल कुछ व्यक्तियों को कुएं में उतारा गया । अच्छी तरह से शोधन किया गया, पर, उसका कहीं भी अता-पता नहीं लगा । घटना शहर में फैल गई । घटना विकृत होती हुई राजा के कानों तक भी पहुंच गई । राजा बहुत कुपित हुआ । उसने आदेश दिया—“मन्त्री स्त्री-हत्या का अपराधी है; अतः इसकी सम्पत्ति हड़प ली जाये और इसे कारागार में डाल दिया जाये ।”

राजा के आदेश को क्रियान्वित होने में क्या विलम्ब था ? स्थान-स्थान पर मन्त्री की विडम्बना होने लगी । कुमार ने भी उस घटना को सुना । उसका हृदय पिघलने लगा । रह-रह कर उसके मानस में विचार उभरने लगे—हाय ! मेरे कारण मन्त्री की यह विडम्बना ? वह निरपराधी है । अपराधी मैं हूं । मेरे अपराध का प्रायश्चित्त उसे करना पड़े ? मैंने उसकी पत्नी को भी छीन लिया और उसकी प्रतिष्ठा भी धूल में मिला डाली । मैं अपने आचार से गिरा हूं । यदि मेरी यह कलई खुल गई, तो मेरे कुल की प्रतिष्ठा पर कितनी आंच आएगी ? एक स्त्री के प्रति अनुरक्त



नायात्सम म लीन मुनि के घर उमन लोह की जजीरो से बांध दिए ।
 चारा आर भूखी सकड़िया का ढेर लगाकर अग्नि जला दी । आस-पास
 के वृक्ष आदि जलन लग । मुनि चारों ओर से अग्नि से घिर गए ।

कर अग्नि जला दी । आसपास के वृक्ष आदि जलने लगे । मुनि चारों ओर से अग्नि से घिर गए । वे अपने कायोत्सर्ग में लीन रहे । उन पर अग्नि का कोई प्रभाव नहीं हुआ ।

असंमत प्रातः वहां आया । उसने जब उस स्थिति को देखा, तो बहुत प्रभावित हुआ । उसके नास्तिकता के विचारों में परिवर्तन आया । कठोर मानस भी कोमलता में बदल गया । तपः-प्रभाव की ओर सहज ही उसका मस्तक झुक गया । उसे अनुभव हुआ, तप से सारे विघ्न दूर होते हैं । सुख का अधिष्ठान तप ही है । उसके विचारों ने एक मोड़ लिया । वह वही खड़ा चिन्तन में लीन हो गया । चिन्तन ने उसके लिए नये द्वार खोले । मिथ्यात्व का विलय हुआ । सम्यक्त्व के उदय से व्रत की ओर बढ़ा । अप्रमत्त स्थिति तक पहुँचा । कषायों से निवृत्त हुआ । चिन्तन का इतना वेग था कि घातिकर्मों की समाप्ति हुई और केवल ज्ञान की उपलब्धि हुई । बहुत वर्षों तक केवल ज्ञानी असमत ने भव्य जीवों का उद्धार किया ।



भीमकुमार

कमलपुर नगर में नरवाहन राजा राज्य करता था । रानी का नाम मालती और कुमार का नाम भीम था । भीम पराक्रम में सर्वत्र प्रसिद्ध था । एक बार वह उद्यान-यात्रा के लिए गया । वहाँ उसने एक वृक्ष के नीचे बैठे हुए एक साधु को देखा । पास आकर कुमार ने नमस्कार किया और धर्मोपदेश सुनने के लिए बैठ गया । मुनिवर ने उसे भव्य आत्मा समझ कर धर्म का रहस्य बतलाया । भीमकुमार उससे बहुत प्रभावित हुआ । उसने सम्यक्त्व के साथ श्रावक के ब्राह्मण व्रत स्वीकार किये । मुनिवर अपनी ध्यान-क्रिया में लीन हो गये और कुमार राजमहल में लौट आया ।

भीमकुमार एक दिन आनन्द-मग्न बैठा था । कोई एक कापालिक वहाँ आया । उसके हाथ फूला और फलों से भरे थे । उसने कुमार के सम्मुख उन्हें रखा

और कहा—“सत्पुरुष कभी किसी की प्रार्थना नहीं ठुकराते। मैं भी एक प्रार्थना लेकर उपस्थित हुआ हूँ। आशा है, वह आप द्वारा स्वीकृत होगी।”

आगन्तुक कापालिक ने अपनी बात को विस्तार देते हुए कहा—“बारह वर्ष पूर्व मैंने एक विद्या की साधना आरम्भ की थी। आगामी चतुर्दशी के दिन उसकी अन्तिम आराधना है। उसमें एक योग्य उत्तर साधक की आवश्यकता है। आपसे अधिक योग्य उत्तर साधक मुझे मिल नहीं सकेगा, अतः मैं सेवा में उपस्थित हुआ हूँ। आप परोपकारी हैं; अतः मेरी प्रार्थना अविलम्ब स्वीकार करेंगे।”

भीमकुमार पौरुष में अग्रणी था। उसने कापालिक के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया। नियत दिन कुमार कापालिक के साथ चला। मन्त्रि-पुत्र कुमार का मित्र था। जब उसे यह ज्ञात हुआ, उसने कुमार को कापालिक के साथ न जाने के लिए बहुत कहा, पर, कुमार नहीं रुका। वह उसके साथ चलता ही गया। कुमार के हाथ में तलवार थी। दोनों श्मशान में पहुँचे। योगी ने मण्डल का आलेखन किया, देवता का पूजन किया और कुमार के शिखा-बन्ध के लिए प्रस्तुत हुआ। कुमार ने उसके दुष्ट अभिप्रायों को भाप

और कहा—“सत्पुरुष कभी किसी की प्रार्थना नहीं ठुकराते । मैं भी एक प्रार्थना लेकर उपस्थित हुआ हूँ । आशा है, वह आप द्वारा स्वीकृत होगी ।”

आगन्तुक कापालिक ने अपनी बात को विस्तार देते हुए कहा—“बारह वर्ष पूर्व मैंने एक विद्या की साधना आरम्भ की थी । आगामी चतुर्दशी के दिन उसकी अन्तिम आराधना है । उसमें एक योग्य उत्तर साधक की आवश्यकता है । आपसे अधिक योग्य उत्तर साधक मुझे मिल नहीं सकेगा, अतः मैं सेवा में उपस्थित हुआ हूँ । आप परोपकारी हैं; अतः मेरी प्रार्थना अविलम्ब स्वीकार करेंगे ।”

भीमकुमार पौरुष में अग्रणी था । उसने कापालिक के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया । नियत दिन कुमार कापालिक के साथ चला । मन्त्रि-पुत्र कुमार का मित्र था । जब उसे यह ज्ञात हुआ, उसने कुमार को कापालिक के साथ न जाने के लिए बहुत कहा, पर, कुमार नहीं रुका । वह उसके साथ चलता ही गया । कुमार के हाथ में तलवार थी । दोनों श्मशान में पहुँचे । योगी ने मण्डल का आलेखन किया, देवता का पूजन किया और कुमार के शिखा-बन्ध के लिए प्रस्तुत हुआ । कुमारने उसके दुष्ट अभिप्रायो को भाप

लिया । उसने गजब हुआ कहा—“हमारा तो पोरुष ही गिया-बध है । तू मेरी ओर क्यों बढ रहा है ? अपनी ही गिन्ताम सलग्न रहना तेरे लिए उचित है । व्यन्तर यक्ष प्रभृति मेरे समक्ष ममर्थ नहीं हो सकेंगे । तू पीछे हट ।”

तापालिक विचार-मग्न हो गया । उसके पोरुष के समक्ष उसे अपना पाप असिद्ध-सा ही लगने लगा । तुमार का मस्तक ले पाना अब बहुत कठिन है और उसके बिना मेरा काय सिद्ध नहीं हो सकेगा । बल-प्रयोग से ही यह पाप सम्भव हो सकेगा । उसने अचानक रूप बनाया और छुरी हाथ में लेकर कहा—“तुमार ! अपने दृष्ट दया का स्मरण करले । यदि तू मनमाने पर भी नहीं कुतूहल, तो बल प्रयोग से भी मैं तेरा मस्तक लेत हुआ नहीं चुकूँगा और अपनी गिन्तामी की माधना करूँगा ।

भीम-तुमार हमने सगा । उसने कहा—“मूर्ख ! तू न हमारा का हो दिग्भ्रष्ट बनाया है । सिद्ध का मस्तक छीनना तब जब शृगालों ने माहूँ से बाहर की बात है ।”

पाना ही जाता न दाना न मुँह टन गया । तुमार न तापालिक न गिर न पुनार न मुँही की मारी । वह

भूमि पर गिर पड़ा। कुमार उसके सीने पर चढ़ आया। एक क्षण उसके मन में आया, घड़ और सिर को अलग कर दिया जाए। किन्तु, दूसरे ही क्षण कुमार के हृदय में करुणा उमड़ आई। उसने उसे नहीं मारा। केवल मार-पीट कर उसे छोड़ दिया। कापालिक सुबकिया भरने लगा। मार खाये हुए व्यक्ति को रोष अधिक आता है। उसने खड़े कुमार को पकड़ा और आकाश में उछाल दिया। एक यक्षिणी उस समय आकाश-मार्ग से जा रही थी। उसने कुमार को ऊपर हाथों में धर दबोचा। वह उसे अपने आवास पर ले आई। अपना परिचय देते हुए उसने कहा—“विन्ध्याचल पर्वत पर मेरा निवास-स्थान है। मेरा नाम कमला है और मैं यक्षिणी हूँ। तुम्हारे रूप पर मैं मुग्ध हूँ; अतः तुम्हें यहां लाई हूँ। तुम मेरी भावना को स्थान दो और मुझे कृतार्थ करो।”

भीमकुमार श्रावक था। श्रावक के लिए स्वपत्नी के अतिरिक्त अन्य स्त्रियां माता-भगिनी होती हैं। भीमकुमार अपने व्रत को तोड़ने के लिए कतई प्रस्तुत नहीं था। उसने स्पष्टतः अपनी भावना व्यक्त करते हुए कहा—“मैं इस काम के योग्य नहीं हूँ, अतः इस प्रस्ताव को स्वीकार नहीं कर सकता।” यक्षिणी कुमार

लिया । उसने गजते हुए कहा—“हमारा तो पीरूप ही गिघा-यथ है । तू मेरी ओर क्यों बढ रहा है ? अपनी ही चिन्ता में सलग्न रहना तेरे लिए उचित है । व्यन्तर यक्ष प्रभृति मेरे समक्ष ममर्थ नहीं हो सकेंगे । तू पीछे हट ।”

रापालिक विचार-मग्न हो गया । उसके पीरूप के समक्ष उसे अपना तायं असिद्ध-सा ही लगने लगा । तुमार का मस्तक ने पाना अब बहुत कठिन है और उसके बिना मेरा ताय सिद्ध नहीं हो सकेगा । बल-प्रयोग से ही यह ताय सम्भव हो सकेगा । उसने भय-तर रूप बनाया और छुरी हाथ में लेकर कहा—“तुमार ! अपने दृष्ट देवा का स्मरण करले । यदि तू ममक्षाने पर भी नहीं नृत्येगा, तो बल-प्रयोग से भी मैं तेरा मस्तक लेन हुए नहीं चुटूंगा और अपनी विद्या की गागना करूँगा ।

भीम-तुमार हमन लगा । उमन कहा—“मूढ़ ! तू न तायरा का ही त्रिभूत बनाया है । सिद्ध का मस्तक छीनना तर जंग नृत्याना व माहम से बाहर की बात है ।”

बाता ही जाता में क्षाना में मुद्ध बन गया । कुमार न वापानिच व मिर में प्रुमाकर मुद्धो की मारी । यह

भूमि पर गिर पड़ा। कुमार उसके सीने पर चढ़ आया। एक क्षण उसके मन में आया, धड़ और सिर को अलग कर दिया जाए। किन्तु, दूसरे ही क्षण कुमार के हृदय में करुणा उमड़ आई। उसने उसे नहीं मारा। केवल मार-पीट कर उसे छोड़ दिया। कापालिक सुबकियां भरने लगा। मार खाये हुए व्यक्ति को रोष अधिक आता है। उसने खड़े कुमार को पकड़ा और आकाश में उछाल दिया। एक यक्षिणी उस समय आकाश-मार्ग से जा रही थी। उसने कुमार को ऊपर हाथों में धर दबोचा। वह उसे अपने आवास पर ले आई। अपना परिचय देते हुए उसने कहा—“विन्ध्याचल पर्वत पर मेरा निवास-स्थान है। मेरा नाम कमला है और मैं यक्षिणी हूँ। तुम्हारे रूप पर मैं मुग्ध हूँ; अतः तुम्हें यहां लाई हूँ। तुम मेरी भावना को स्थान दो और मुझे कृतार्थ करो।”

भीमकुमार श्रावक था। श्रावक के लिए स्वपत्नी के अतिरिक्त अन्य स्त्रियां माता-भगिनी होती हैं। भीमकुमार अपने व्रत को तोड़ने के लिए कतई प्रस्तुत नहीं था। उसने स्पष्टतः अपनी भावना व्यक्त करते हुए कहा—“मैं इस काम के योग्य नहीं हूँ; अतः इस प्रस्ताव को स्वीकार नहीं कर सकता।” यक्षिणी कुमार

के उत्तर से बहुत हर्षित हुई। उसने कुमार की व्रत-भावना की भूरि-भूरि प्रशंसा की।

यक्षिणी और कुमार बातों में मग्न थे। सहसा मधुर ध्वनि कानों में पड़ी। कुमार ने उसके बारे में पूछा। यक्षिणी ने उत्तर दिया—“पर्वत-कन्दरा में मुनियों का चतुर्मास है। यह उनकी स्वाध्याय-ध्वनि है। कुमार उसे सुनना चाहता था। वह मुनियों के उपपात में आया। मुनिवर से कुछ प्रश्न पूछने को ज्यों ही वह उद्यत हुआ, एक भुज वहा आया, और खड्ग छीनकर आकाश में जाने लगा। कुमार ने पौरुष का परिचय दिया। वह उस पर चढ़ आया। भुज कुमार को लेकर चल पड़ा। काली देवी के मन्दिर में उतरा। कुमार मन्दिर में गया। उसे वहा वही कापालिक दिखलाई दिया। भुज कापालिक के शरीर में प्रविष्ट हो गया। कुमार गुप्त रूप से वहा ठहर गया।

कापालिक अधम व्यक्ति था। वह अपनी साधना को सफल करने के लिए दूसरों के प्राणों के साथ अठ-खेलिया किया करता था। उसने उस समय भी एक सुन्दर युवक को अपने चगुल में फसा रखा था। एक ओर भीमकुमार का वहा पहुँचना हुआ और दूसरी ओर कापालिक उस युवक के केश पकड़ कर उससे कहता

है—“अपने इष्टदेव का स्मरण कर ले । किसी का शरण भी तू ग्रहण करले । तेरा अन्त निकट है । मैं इस तलवार से तेरा सिर काटूंगा ।”

युवक घबराया नहीं । वैसी परिस्थिति में भी उसने कहा—‘वीतराग देव की मैं शरण ग्रहण करता हूँ । भीमकुमार मेरे रक्षक हैं । मैं उनका भी शरण ग्रहण करता हूँ ।’

भीमकुमार का नाम सुनते ही कापालिक की त्यों-रियां चढ़ गईं । उसने कड़कते हुए उसे कहा—“मूर्ख ! उस कायर का शरण ग्रहण करते हुए तुझे लज्जा का अनुभव नहीं होता ? उसमें भी यदि पौरुष होता, तो भागकर मेरी आंखों से कभी ओझल नहीं होता ।”

कुमार तत्काल प्रकट हुआ । उसने कापालिक को ललकारा—“अधम ! तू इसे क्यों मार रहा है ?”

कापालिक ने उस युवक को छोड़ दिया और भीमकुमार को मारने के लिए लपका । दोनों में घमासान युद्ध छिड़ गया । दोनों ही ओर से घात-प्रतिघात होने लगे । कुमार ने अवसान पाकर कापालिक को गलहत्था देकर भूमि पर गिरा दिया । उसके सीने पर चढ़कर कुमार ने उसे फटकारते हुए कहा—“तू दूसरों से इष्ट देव का स्मरण करने के लिए कहता है, पर, मैं

तुम्हें कहता हूँ, तू भी अपने इष्ट देव का स्मरण करले । तेरी रक्षा करने वाला अब कोई नहीं है ।” कुमार ने तलवार खींची और उस पर गहरा प्रहार करने के लिए अपने दोनों हाथों को ऊँचा उठाया । उसी समय काली देवी प्रकट हुई । उसने कहा—‘कुमार ! मैं तेरे पौरुष से प्रभावित हूँ । तू मेरे इस भक्त को छोड़ दे । इसे मत मार । मैं तुझे वरदान मागने के लिए कहती हूँ ।’

कुमार ने बुद्धिमानी का परिचय दिया । उसने कहा—“यदि तुम मेरे पर प्रसन्न हो और मुझे वरदान देना ही चाहती हो, तो मैं यही याचना करता हूँ कि तुम सदा के लिए इस घोर हिंसा से उपराम ले लो । सभी प्राणियों को अपना जीवन प्रिय है । मैं इससे अधिक और कुछ भी नहीं चाहता ।”

देवी ने कुमार के समक्ष प्रतिज्ञा की और वह अदृश्य हो गई । कुमार ने कापालिक द्वारा अधिगृहीत उस युवक को गौर से देखा, तो ज्ञात हुआ यह तो मन्त्रि-पुत्र ही है । कुमार उसके पास आया और उसे अपनी छाती से भीड़ लिया । अपनी आत्मीयता का रस उड़ेलते हुए कुमार ने पूछा—“मित्र ! तुम तो इसके स्वभाव से परिचित थे, इसके चक्कर में कैसे आ गये ?”

मन्त्रि-पुत्र ने कहा—‘मित्र ! जब तुम्हें राज-महलो में

नहीं देखा, तो सभी का कलेजा मुह की ओर आ गया। चारों ओर छानवीन की गई, पर, कोई परिणाम नहीं निकला। कुलदेवी की आराधना की गई। देवी ने बताया—“चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं है। कुछ ही दिनों में वह महती सम्पत्ति के साथ यहाँ स्वतः आ जाएगा। नगर-चर्चा सुनने के लिए मैं घर से बाहर आया, तो इस कापालिक ने मुझे फंसा लिया और मैं यहाँ चला आया।”

दोनों मित्र बातों में निमग्न थे। सहसा एक विचित्र घटना घटी। एक मस्त हाथी आया। उसने भीमकुमार व मन्त्रि-पुत्र को सूड से उठाया और पीठ पर बिठा कर आकाश-मार्ग से चल पड़ा। एक शून्य नगर की बड़ी प्रतली के पास लाकर उन्हें छोड़ दिया और स्वयं अदृश्य हो गया। भीमकुमार ने मन्त्रि-पुत्र को नगर के बाहर ही रखा। स्वयं नगर में गया। नरसिंह के रूप में उसे एक व्यक्ति दिखाई दिया। उसके मुह में एक सुन्दराकृति मनुष्य था। वह रुदन कर रहा था। कुमार का कारुणिक हृदय उसकी ओर प्रवृत्त हुआ। उसने उससे उसे छोड़ने का आग्रह किया। नरसिंह ने कहा—“मैं बहुत दिनों से भूखा हूँ। लम्बी प्रतीक्षा के बाद आज मुझे भक्ष्य मिला है; अतः



सहसा एक विचित्र घटना घटी। एक मस्त हाथी आया। उसने भीम कुमार व मन्त्रि-पुत्र को सूँढ़ से उठाया और पीठ पर बिठा कर आकाश भाग से चल पड़ा।

इसे कैसे छोड़ दूँ ?”

कुमार ने तत्काल उत्तर दिया—“ज्ञात होता है, तुम वैक्रिय शरीरी हो । वैक्रिय शरीरी का यह भक्ष्य कैसा ?”

नरसिंह ने कहा—“तुम सत्य कहते हो, किन्तु, यह मेरे पूर्व भव का शत्रु है; अतः इसे अवश्य ही मारूँगा । इसकी मृत्यु से ही मेरा कोप शान्त हो सकेगा ।

कुमार ने नरसिंह को बहुत समझाया, पर, वह मानने को कतई प्रस्तुत नहीं हुआ । कुमार ने पौरुष का परिचय दिया । उसने बलपूर्वक उसके मुँह से उसे छीन लिया । दोनों में लड़ाई ठन गई । कुमार ने नरसिंह की कडी पिटाई की । नरसिंह अदृश्य हो गया ।

कुमार उस पुरुष के साथ राज-महलो में आया । तत्रस्थित पांचालिकाओं ने खड़े होकर कुमार का स्वागत किया । एक सुराही में पानी भरकर लाई । दूसरी ने कुमार के चरणों का प्रक्षालन आरम्भ किया, तीसरी ने स्नान के लिए अनुरोध किया, चौथी ने भोजन के लिए आग्रह किया और पाचवी ने दिव्य आभरणों से शरीर को अलंकृत करने का निवेदन किया । कुमार ने वह सब कुछ स्वीकार किया । अलंकृत होकर ज्यों ही कुमार वहाँ बैठा, उसे एक देव दिखाई दिया । देव ने

अपनी आर से कुमार को वरदान मागने के लिए कहा । कुमार ने वरदान मागने से पहले देव से नगर की शून्यता के बारे में प्रश्न किया । देव ने कहा—
 “इस नगर का नाम कनकपुर है । यहाँ कनकरथ राजा राज्य करता था । पुरोहित का नाम सुदत्त था । सुदत्त आचार से गिरा हुआ था । उसकी प्रवृत्तियों से नागरिकों में काफी बेचैनी थी । उन्होंने राजा से प्रार्थना की । राजा ने उसकी भर्त्सना की । वह वहाँ से मर कर राक्षस ही हुआ । वह राक्षस मैं ही हूँ । नरसिंह के रूप में जिसने तुझे देखा था, वह मैं ही हूँ । मेरे मुह से जिसको तूने बचाया था, वही इस नगर का राजा है । मैं तेरे पौरुष से प्रभावित हुआ, अतः पाचालिकाओं के माध्यम से मैंने ही तेरा स्वागत किया है । नागरिकों को मैंने ही अपनी शक्ति से अदृश्य कर रखा है ।

नगर के उद्यान में केवली भगवान् का शुभागमन हुआ । भीमकुमार, मन्त्रि-पुत्र और राक्षस, तीनों ही उद्यान में आए । विनम्रता से वन्दन कर वे यथास्थान बैठ गये । केवली भगवान् ने देशना आरम्भ की । अचानक एक हाथी सूड को घुमाता हुआ व गजता हुआ वहाँ आया । सारी सभा उसे देखते ही स्तब्ध

रह गई। हाथी ज्यों ही भीमकुमार के पास पहुँचा, अतीव प्रसन्नमना होकर वहाँ ठहर गया। केवली ने उस घटना-प्रसंग के सन्दर्भ में कहा—“यह गज-रूप-धारी यक्ष राजा का पितामह है। भीमकुमार को यह अपने पौत्र की रक्षा के निमित्त लाया था, जिसमें यह सफल हो गया। भीमकुमार ने इसके पौत्र को राक्षस के चंगुल से बचाया है।” यक्ष ने हाथी के रूप का परित्याग किया और कहा—“जो केवली भगवान् ने कहा है, वह सब सत्य है।”

कमलादेवी भी अपने विशेष ऐश्वर्य के साथ वहाँ पहुँच गई। उसने केवली को नमस्कार करने के पूर्व भीमकुमार को नमस्कार किया। यह सभी के लिए आश्चर्य था। राजा ने विस्मय के साथ केवली भगवान् से प्रश्न किया। केवली ने उत्तर दिया—“भीमकुमार ने इसको जैन धर्म का बोध प्रदान किया था, अतः यह इसका गुरु है। गुरु आसन्न उपकारी होते हैं, इस अभिप्राय से इसने इसे पहिले नमस्कार किया है।”

यक्ष ने कुमार से निवेदन किया—“तुम्हारे विग्रह से तुम्हारे माता-पिता अतीव दुःखित हैं; अतः अब नगर की ओर प्रयाण करना चाहिए।” कुमार ने उसे स्वीकार किया। यक्ष ने एक विशाल विमान की विकुर्वणा

की । मुनिवर को नमस्कार करके सभी विमान में आरुढ़ हुए । कुमार बहुत शीघ्र ही अपने नगर पहुँच गया । जब उसने माता-पिता के चरणों में नमस्कार किया, उन्हें अतीव प्रसन्नता हुई । कुछ दिन राजा नरवाहन कुमार के साथ रहा । एक दिन शुभ मुहूर्त देखकर राजा ने भीमकुमार को राज्य-भार सौंप दिया और स्वयं प्रव्रजित होकर तपस्या में लीन हो गया । पूर्वार्जित कर्मों का नाश किया और केवल ज्ञान प्राप्त कर निर्वाण-पद को प्राप्त किया ।

भीमकुमार ने भी बहुत वर्षों तक राज्य का आनन्द पूवक संचालन किया । शेष अवस्था में कुमार को भार सौंपकर दीक्षा ग्रहण की और कम शेष कर मोक्ष को प्राप्त हुआ ।



सागरचन्द्र

मलयपुर मे अमितचन्द्र राजा राज्य करता था । रानी का नाम चन्द्रकला और राजकुमार का नाम सागरचन्द्र था । राजकुमार का पौरुष प्रशसनीय था । महाबलिष्ठ गजेन्द्र और शक्तिवर राक्षस को भी वह निमेष मात्र में अपने अधीन कर सकता था । कुमार एक दिन नगर में क्रीड़ा करता हुआ घूम रहा था । उसकी एक पुरुष से भेट हुई । कुमार ने जब सामने देखा, तो जात हुआ कि वास के अग्रिम भाग पर एक लेख है । कुमार के मन में जिज्ञासा हुई, यह क्या है ? उस पुरुष से उसने पूछा । उसने उत्तर मे कहा—“इस लेख में एक अपूर्व गाथा है । इसे वही व्यक्ति सुन सकता है, जो पांचसी स्वर्ण-मुद्राएं प्रदान करे ।” कुमार ने उसे वे प्रदान कीं । उस पुरुष ने कुमार को वह गाथा प्रदान की, जिसमें कहा गया था :

अपञ्छिय चिय होयइ दुह सुह पि जीवाण ।

त चिय उवसमिउ धम्मे चिय कुणह पडिबध ॥

“सुख और दुःख अनचाहे होते हैं । उन्हें उपशान्त करने के लिए धार्मिक कार्यों में विलम्ब नहीं करना चाहिए ।” कुमार उस गाथा का स्मरण करता हुआ उद्यान में घूमता रहा तथा नाना क्रीडार्यों करता रहा ।

कुमार अपने जीवन की स्वर्णिम कल्पनाओं में मग्न था । सहसा किसी ने उसका अपहरण किया और उसे समुद्र में डाल दिया । कुमार के पुण्य का योग था । एक काष्ठ फलक उसके हाथ लग गया । उसके सहारे से तैरकर वह नव दिन अमर द्वीप पर पहुँचा । नारियल के जल का उसने मदन किया व थकान दूर की । वहाँ वह अकेला था, फिर भी उसे कष्ट की अनुभूति नहीं हो रही थी । वह जब भी एकान्त में होता, गाथा के अनुचिन्तन में लीन हो जाता । एकाकीपन का उसका अभाव भर जाता । उस समय भी उसे अकेलापन तनिक भी नहीं खल रहा था । उसने कुछ फल-फूल तोड़े और उन्हें खाकर अपनी भूख शान्त की । कुमार द्वीप के चारों ओर घूम रहा था । सहसा उसे किसी कन्या के रोने की आवाज सुनाई दी । कुमार के कदम

उस ओर ही बढ़ गए । जब वह लगभग निकट पहुँचा, उसके कानों में ये शब्द पड़े—“अग्रिम जीवन में भासागरचन्द्र ही मेरा पति होना चाहिए ।” कुमार उसे सुनते ही अवाक् रह गया । उसके कदम तीव्रता से आगे बढ़े । उसने देखा, एक कन्या गले में फासी डाल कर आत्म-हत्या कर रही है । उसके प्रतिकार के लिए उसके हाथ भी आगे बढ़े और कुशलतापूर्वक उसने उस रस्सी को काट गिराया । कन्या ने जब एक पुरुष को अपने सहयोग में देखा, तो उसे अतीव आश्चर्य हुआ । कुमार ने जब दृष्टि घुमाकर देखा, तो उसके सामने ही एक विद्याधर खड़ा था । कुमार के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करते हुए उसने कहा—“कन्या को जीवन-दान देकर आपने मेरे पर असीम उपकार किया है ।”

कुमार के मन में कुछ जिज्ञासाएँ थी । उसने विद्याधर के समक्ष कुछ प्रश्न उपस्थित किये—“यह कन्या कौन है और यहाँ कैसे आई है ? इसने यह गल-पाश क्यों लिया ? आप कौन हैं ?”

विद्याधर ने उत्तर दिया—“इस अमर द्वीप में अमरपुर नगर है । राजा का नाम भुवनभानु और रानी का नाम चन्द्रवदना है । कन्या उनकी ही पुत्री है । इसका नाम कमलमाला है । मेरा नाम अमिततेज है ।

अपच्छिय चिय होयइ दुह सुह पि जीवाण ।

त चिय उवसमिउ धम्मे चिय कुणह पडिबध ॥

“सुख और दुःख अनचाहे होते हैं । उन्हें उपशान्त करने के लिए धार्मिक कार्यों में विलम्ब नहीं करना चाहिए ।” कुमार उस गाथा का स्मरण करता हुआ उद्यान में घूमता रहा तथा नाना क्रीडायें करता रहा ।

कुमार अपने जीवन की स्वर्णिम कल्पनाओं में मग्न था । सहसा किसी ने उसका अपहरण किया और उसे समुद्र में डाल दिया । कुमार के पुण्य का योग था । एक काष्ठ-फलक उसके हाथ लग गया । उसके सहारे से तैरकर वह नव दिन अमर द्वीप पर पहुँचा । नारियल के जल का उसने मदन किया व थकान दूर की । वहाँ वह अकेला था, फिर भी उसे कष्ट की अनुभूति नहीं हो रही थी । वह जब भी एकान्त में होता, गाथा के अनुचिन्तन में लीन हो जाता । एकाकीपन का उसका अभाव भर जाता । उस समय भी उसे अकेलापन तनिक भी नहीं खल रहा था । उसने कुछ फल-फूल तोड़े और उन्हें खाकर अपनी भूख शान्त की । कुमार द्वीप के चारों ओर घूम रहा था । सहसा उसे किसी कन्या के रोने की आवाज सुनाई दी । कुमार के कदम

भुवनभानु ने विशेष उल्लास के साथ नये दामाद का हार्दिक स्वागत किया। सारा ही गहर सझाया व सवारा गया। सागरचन्द्र वही रहने लगा। एक दिन वह अपने महलो मे लेटा था, किन्तु, प्रात काल जब वह जगा, वहा नही था। स्वय को उसने किसी शैल-शृंग पर पाया। उसे अपने महल, कमलमाला आदि की स्मृतिया सताने लगी। वह दुःखित होकर डधर-उधर घूमने लगा। किन्तु, जब उसे उस गाथा की स्मृति हुई, दुःख भी हल्का हो गया।

दुःख मे सुख और सुख मे दुःख की अनुभूति का होना सहज ही है। सागरचन्द्र निर्भयता से घूम रहा था। अशोक वृक्ष के नीचे एक मुनि कायोत्सर्ग में लीन थे। उन्हें देखते ही उसका मानस प्रबुद्ध हो गया। वह मुनिवर के चरणो मे उपस्थित हुआ। जब मुनिवर ने कायोत्सर्ग सम्पन्न किया, उसने प्रश्न किया, “भगवन् ! प्राणी को सुख की उपलब्धि कैसे होती है ?” मुनिवर ने उसे योग्य पात्र समझा; अत विस्तार से उत्तर दिया और कहा—“सुख का मार्ग धर्म ही है। धर्म के अभाव मे अर्थ और काम भी फलित नहीं होते। सम्यक्त्व धर्म की आदि है।

सागरचन्द्र ने सम्यक्त्व ग्रहण की। उसके मन मे

इसका मामा हूँ । एक दिन इसने सागरचन्द्र का गुणानुवाद सुना । यह उससे बहुत प्रभावित हुई । इसने उसी समय प्रतिज्ञा की—“इस जन्म में सागरचन्द्र ही मुझे पति प्राप्त हो । यदि ऐसा नहीं हुआ तो अग्नि-शरण ही ग्रहण करूँगी ।” दूसरी ओर सूरसेन विद्याधर इसके लावण्य पर मुग्ध हो गया । उसने इसका अपहरण किया । कन्या रुदन कर रही थी । सहसा मेरा इस ओर ध्यान हो गया । मैंने विद्याधर का प्रतिकार किया । दोनों में युद्ध छिड़ गया । मैंने उसे अपने पौरुष से मार गिराया ।’

सागरचन्द्र और अमिततेज की बातें चल रही थी, उसी समय अमिततेज की पत्नी विद्युल्लता भी वहीं आ गई । उसने जब सागरचन्द्र को देखा, तो बोल उठी—“यही राजा अमितचन्द्र का पुत्र सागरचन्द्र है । एक बार नन्दीश्वर द्वीप जाते हुए मैंने इसे देखा था । सागरचन्द्र का नाम सुनते ही कमलमाला पुलक उठी । उसने सोचा, मेरा पुण्य-पुञ्ज है । कहा मैं और कहा यह कुमार ? कभी कल्पना ही नहीं कि मेरी भावना साकार होगी, किन्तु, मेरे सौभाग्य ने यह सब कर दिखाया है । अमिततेज ने सागरचन्द्र के साथ कमलमाला का वही विवाह कर दिया । वह अमरपुर आया । राजा

भुवनभानु ने विघेप उल्लास के साथ नये दामाद का हार्दिक स्वागत किया। सारा ही शहर सझाया व सवारा गया। सागरचन्द्र वहीं रहने लगा। एक दिन वह अपने महलो मे लेटा था, किन्तु, प्रातः काल जब वह जगा, वहां नहीं था। स्वयं को उसने किसी शैल-शृंग पर पाया। उसे अपने महल, कमलमाला आदि की स्मृतिया सताने लगी। वह दुःखित होकर डधर-उधर घूमने लगा। किन्तु, जब उसे उस गाथा की स्मृति हुई, दुःख भी हल्का हो गया।

दुःख में सुख और सुख में दुःख की अनुभूति का होना सहज ही है। सागरचन्द्र निर्भयता से घूम रहा था। अशोक वृक्ष के नीचे एक मुनि कायोत्सर्ग में लीन थे। उन्हें देखते ही उसका मानस प्रवृद्ध हो गया। वह मुनिवर के चरणों मे उपस्थित हुआ। जब मुनिवर ने कायोत्सर्ग सम्पन्न किया, उसने प्रश्न किया, “भगवन् ! प्राणी को सुख की उपलब्धि कैसे होती है ?” मुनिवर ने उसे योग्य पात्र समझा, अतः विस्तार से उत्तर दिया और कहा—“सुख का मार्ग धर्म ही है। धर्म के अभाव में अर्थ और काम भी फलित नहीं होते। सम्यक्त्व धर्म की आदि है।

सागरचन्द्र ने सम्यक्त्व ग्रहण की। उसके मन मे

कुछ और भी जिज्ञासाए थी । वह उन्हें प्रस्तुत करना ही चाहता था कि ज्यों ही उसने आखें खोलों, मुनिवर दिखाई नहीं दिये । वह विस्मितमना इधर-उधर उन्हें देखने लगा । अकस्मात् कुछ सैनिकों के साथ समर-विजय उतरा और उसने कुमार को घेर लिया । सेना-नायक ने सैनिकों को कठोर भाषा में निर्देश दिया—
 “शीघ्रता करो और इस पापात्मा कुमार को मार डालो ।” सागरचन्द्र अकेला था और उसके पास शस्त्र-सामग्री भी नहीं थी । सकट के उन क्षणों में भी उसने उसी गाय का स्मरण किया । उसका पौरुष फड़क उठा । अपने पास खड़े एक सैनिक से उसने शस्त्र छीने और उन पर हमला कर दिया । दोनों ओर से लड़ाई छिड़ गई । सागरचन्द्र ने अनेक सुभटों को मार गिराया और अनेक भाग खड़े हुए । समरविजय बहुत क्रुद्ध हुआ । स्वयं युद्ध भूमि में उतर आया । अपने समान बलिष्ठ योद्धा को देखकर सागरचन्द्र को भी प्रसन्नता हुई । दोनों सन्नद्ध होकर लड़ते, भी किसी को परास्त न कर सका ।
 का प्रयोग किया ।^५ उसे
 सागरचन्द्र ने कुशलता
 युद्ध स्वतः समाप्त =



स्वयं युद्ध भूमि में उतर आया । अपने समान वलिष्ठ योद्धा को देख कर सागरचन्द्र को भी प्रसन्नता हुई । दोनों सन्नद्ध होकर लड़ने लगे ।

लगी ।

विजयी का उन्माद में भरना अस्वाभाविक नहीं होता । वह प्रतिस्पर्धी को अवमानना कर तृप्ति का अनुभव करता है । किन्तु, सागरचन्द्र इसका अपवाद प्रमाणित हुआ । उसका हृदय करुणा से भर आया । अपने हाथों समरविजय को उसने बन्धन-मुक्त किया ।

सागरचन्द्र के मानस में इस प्रश्न का उभरना सहज ही था, समरविजय ने मेरे पर आक्रमण क्यों किया ? वह इसका समाधान पाने को अकुला रहा था । सहसा उसी समय वहाँ एक महिला चली आई । उसने सागरचन्द्र को सम्बोधित करते हुए कहा—
“कुशलवद्धन नगर में कमलचन्द्र राजा राज्य करता है । रानी का नाम अमरकान्ता और राजकुमारी का नाम भुवनकान्ता है । भुवनकान्ता ने किसी से सागरचन्द्र का गुणोत्कीर्तन सुना, तो वह उससे प्रभावित हुई । उसने प्रतिज्ञा कर ली है—“सागरचन्द्र ही मेरे पति हो । उनके अतिरिक्त सभी पुरुष सहोदर है ।”

महिला ने आगे कहा—“सोलापुर नगर में सुदर्शन राजा राज्य करता है । उसके पुत्र का नाम समरविजय है । राजा सुदर्शन ने समरविजय के लिए भुवनकान्ता की मंगनी की । किन्तु, राजा कमलचन्द्र ने उसे स्वी-

कार नहीं किया। समरविजय मेना लेकर कुशलवर्द्धन नगर चला आया। उसने प्रच्छन्नरूप में कन्या का ग्रहण कर लिया। वह इसी वन में चला आया। मैं उसी कन्या की धात्री हूँ। स्नेहवश मैं भी उसके साथ चली आई। मैंने तुम्हें देख कर पहिचान लिया, अतः तुम्हारे पास आई हूँ। तुम भुवनकान्ता का स्वीकार कर हम सबको अनुगृहीत करो। समरविजय का सिर लज्जा से झुक गया। उसने चातुरी का परिचय देते हुए सागरचन्द्र से भुवनकान्ता को ग्रहण करने का आग्रह किया। बिना मागे धी मिलता है। सागरचन्द्र ने विवाह की इच्छा नहीं की थी, फिर भी उसे विवाह के लिए तैयार होना ही पड़ा। वही उद्यान में ही सागरचन्द्र भुवनकान्ता के साथ प्रणय-सूत्र में आवद्ध हो गया।

नये श्वसुर से भेट करने के लिए सागरचन्द्र कुशलवर्द्धन नगर की ओर चला। मार्ग में उसे वीणा व सगीत की मधुर ध्वनि सुनाई दी। सागरचन्द्र ने कन्याओं व रथ को वहीं छोड़ दिया। अकेला शब्द-ध्वनि की ओर चला। वह बहुत दूर निकल गया। गहन जंगल में चला जा रहा था। एक सात मजिल का भव्य प्रासाद दृष्टिगत हुआ। वह उसमें चढ़ गया। जब सानवी मजिल पर वह पहुँचा, उसने पाँच सुरूपा

कन्याओं को वहा देखा । सागरचन्द्र के पैर वहा पर कुछ ठिठके । कन्याओं ने देखते ही उसका स्वागत किया और बैठने के लिए आसन का अनुरोध किया । सागरचन्द्र उनके बीच बैठ गया । वार्तालाप का आरम्भ करते हुए उसने कन्याओं से अपने जीवन-वृत्त पर प्रकाश डालने के लिए कहा । कन्याओं ने उत्तर दिया—

“वैताद्य पवत पर विद्याधरो का अधिपति सिंहनाद रहता है । उसकी हम कमला, श्री, रम्भा, विमला, तारा नामक पाच कन्यायें हैं । एक बार हमारे पिताश्री ने किसी नैमित्तिक से हमारे वर के बारे में पूछा । नैमित्तिक ने कहा—“राजा अमितचन्द्र का राजकुमार सागरचन्द्र इन कन्याओं का पति होगा । वह गहन विपिन में स्वतः ही कन्याओं को मिल जायेगा ।” राजा ने नैमित्तिक को विसर्जित कर दिया । हमारे निवास के लिए राजा सिंहनाद ने इस घोर जंगल में यह प्रासाद बनाया और हमें यहा रखा । हमारे पुण्य योग से आज आप यहा पधारे । हमें ग्रहण कर अनुगृहीत करें ।”

सागरचन्द्र अत्यन्त विस्मित हुआ । उसने उसी गाथा का स्मरण किया और उनके साथ विवाह किया । सागरचन्द्र ने कुछ क्षण बाद कन्याओं की ओर दृष्टि-

पात किया। उसे वे दिखाई नहीं दी। प्रामाद भी दृष्टिगत नहीं हुआ। उसने सोचा, क्या यह स्वप्न था, इन्द्रजाल था या देवमाया थी। उसने पुनः गाथा का स्मरण किया और वहाँ से चल पड़ा। जहाँ रथ को छोड़ा था, वहाँ आया। रथ और दोनों कन्याएँ भी वहाँ नहीं थीं। उसे बहुत दुःख हुआ। मागरचन्द्र का आधार वही गाथा थी। उसने उसका अनुचिन्तन किया और आगे की ओर चल पड़ा एक जिन मन्दिर आया। मागरचन्द्र प्रतिमा की पूजा-स्तवना के अनन्तर एक ओर बैठ गया और गाथा के चिन्तन में ही लीन हो गया। उसी समय मगलपुरी से सुधर्मा राजा भी वहाँ आ गया। वह मागरचन्द्र के पिता का मित्र था। उसने वहाँ मागरचन्द्र को देखा, तो अत्यन्त प्रमुदित हुआ। राजा के साथ उसकी मुन्दरी कन्या भी थी। वह भी मागरचन्द्र को देखकर पुलक उठी, क्योंकि किसी नैमित्तिक ने उसे बताया था कि मागरचन्द्र ही उसका पति होगा।

विद्याधर-राजा मित्रनाद भी अपनी पुत्रियों के साथ वहाँ चला आया। कुमार मागरचन्द्र को लक्षित कर उसने कहा—“हमारा सौभाग्य है कि तुम यहाँ सकुशल पहुँच गये।”

सागरचन्द्र विस्मित चित्त से चारो ओर देख रहा था । उसने तत्काल प्रश्न किया—“वह प्रासाद और मेरी परिणोता वे कन्याये कहाँ गई ?

सिंहनाद ने लम्बा उसास छोड़ा और कहा—
 “समुद्र-तट पर अमिततेज राजा राज्य करता है । उसकी रानी का नाम कनकमाला है । कमल और उत्पल उसके दो पुत्र हैं । कमल ने तुम्हारी भुवनकान्ता पत्नी का रथ से अपहरण कर लिया । अभी वह वैताड्य पर्वत पर है । वह भुवनकान्ता के सतीत्व को नष्ट करने पर तुला हुआ है, पर, कन्या उससे सघपरत है । उसने अपने सतीत्व पर आच नहीं आने दी है । उत्पल ने पाँचो कन्याओं का अपहरण किया और प्रासाद को अदृश्य कर दिया । उसने तुम्हें उस प्रासाद से नीचे उतार दिया । तुम्हें इसका पता भी नहीं चल सका । मुझे जब यह घटना ज्ञात हुई, मैंने उत्पल का सामना किया । उत्पल मेरे शस्त्र-प्रहार से मारा गया । मैंने उसके चगुल से कन्याओं को निकाला । अब ये तुम्हारे समक्ष प्रस्तुत हैं ।

घटना सुनते ही सागरचन्द्र का खून खौलने लगा । उसने वैताड्य पर ले चलने के लिए सिंहनाद से आग्रह किया । उसने कहा—“मेरा एक एक क्षण भारा हो रहा है । मैं शीघ्रता से वहाँ पहुँच कर दुष्ट कमल का

उन्मूलन करना चाहता हूँ।"

राजा सुधर्मा ने सुन्दरी का विवाह सागरचन्द्र के साथ किया। विद्याधर राजा सिंहनाद सागरचन्द्र को अपने नगर ले आया। पाचो कन्याओं का पाणिग्रहण उसके साथ किया। कुमार को सिंहनाद ने बहुरूपिणी आदि विद्याएँ भी प्रदान की। सागरचन्द्र स्वयं पराक्रमी था और विद्याओं की प्राप्ति से उसका बल शतगुणित हो गया। भुवनकान्ता के उद्धार के लिए वह चल पड़ा। राजा अमिततेज को जब यह ज्ञात हुआ, उसने सम्मुख आकर भुवनकान्ता को समर्पित कर दिया। कुमार के अपराध के लिए भी उसने बार-बार क्षमा-याचना की। अमिततेज ने उसकी प्रथम पत्नी कमला को लाकर भी उसे समर्पित किया। सागरचन्द्र आठ पत्नियों के साथ आनन्द से रहने लगा। विद्याधर-राजा सिंहनाद से अनुमति लेकर विमान से अपने नगर की ओर चला। राजा अमितचन्द्र के लिए यह बहुत ही सुखद सवाद था। उसने विशेष उत्सव के साथ पुत्र का नगर में प्रवेश करवाया। सागरचन्द्र ने माता-पिता के चरणों में सादर नमस्कार किया और अपना सारा वृत्त सुनाया। आठो पत्नियों के साथ उसका समय सुख में बीतने लगा।

एक बार भुवनानन्द केवली का शुभागमन हुआ।

राजा अमितचन्द्र राजकुमार के साथ उनके उपपात में आया। धर्म देगना के अनन्तर राजा ने प्रश्न किया—
 “भगवन् ! सागरचन्द्र का अपहरण किसने किया ?
 सागरचन्द्र का उसके साथ बैर क्यों व कब हुआ ?”

भुवनानन्द केवली ने उत्तर दिया—“महाविदेह क्षेत्र में दो वणिक् पुत्र थे। दोनों भाई समृद्धिशाली गुणज्ञ व विवेकी थे। अग्रज की पत्नी का अपने पति के प्रति अत्यन्त स्नेह था। एक दिन अग्रज व्यापार-काय से देशान्तर गया। कुछ दिन बाद अनुज ने भाभी से उपहास किया। रूआनी शक्ल में उसने भाभी से कहा—“बन्धुवर को माग में दुष्ट तस्करो ने मार दिया। भाभी को वज्र का सा आघात लगा। उसकी भी मृत्यु वही हो गई। उपहास का कड़ुआ परिणाम देखकर अनुज का दिल दुख से भर गया। कुछ दिन बाद अग्रज जब घर लौटा, उसे सारे घटना चक्र की अवगति हुई। वह अनुज पर अतिशय क्रुद्ध हुआ। अनुज ने अपने अपराध के लिए पुन-पुन क्षमा-प्राथना की। किन्तु, अग्रज का कोप शान्त नहीं हुआ। अग्रज तापस हो गया। बहुत वर्षों तक अज्ञान तप किया। वषाद्य-परिणामों में मृत्यु प्राप्त कर वह असुर कुमार हुआ। अनुज ने जैन धर्म स्वीकार किया। दीक्षा पर्याय में बहुत वर्षों तक रमण करता रहा। असुर कुमार

रोप में भर कर वहां आया। उसने प्रतिबोध लिया। अनुज मुनिवर को उसने जिला पर पछाड़ा। मुनिवर का वही स्वर्गवास हो गया। शुभ भावों की परिणति शुभ ही होती है। मुनिवर प्राणत कल्प में देव हुआ। असुर कुमार समार में भ्रमण करता हुआ पुनः असुर हुआ। अनुज प्राणत कल्प में च्यवकर तेरा राजकुमार सागरचन्द्र हुआ। पूर्व वैर का बदला लेने के लिए उसी असुरकुमार ने सागरचन्द्र का अपहरण किया और समुद्र में डाला। अभी तक असुरकुमार का रोप शान्त नहीं हुआ है। समय आने पर सागरचन्द्र को वह ओर भी कष्ट देगा। विजय सागरचन्द्र की होगी। अन्ततः वह इसमें प्रतिबोध भी प्राप्त करेगा।”

कभी-कभी घटने वाली घटना जीवन में अभिनव मोड़ ले आती है। पूर्व जन्म के इस वृत्त ने राजा अमितचन्द्र व राजकुमार सागरचन्द्र के मनोभावों में विशेष परिवर्तन कर दिया। राजा, रानी व राजकुमार तीनों ही विरक्त हुए। भुवनानन्द केवली के पास उन्होंने भागवती दीक्षा ग्रहण की। मुनि सागरचन्द्र एक बार चिन्तन-मुद्रा में थे। उनके विचार उभरे एक गाथा का समय-समय पर अनुचिन्तन कितना सुखद हुआ। यदि मैं अपना जेप जीवन श्रुत की उपासना में ही विशेषतः समर्पित कर दूँ, तो आनन्द का

अविरल स्रोत वह चले । चिन्तन को तत्काल क्रियान्वित किया गया । उपाध्याय के निर्देशन उन्होंने श्रुत का अस्खलित और गहरा अध्ययन किया । आचार्य ने उन्हें योग्य समझकर अपना उत्तराधिकार नियुक्त किया । बहुत वर्षों तक उन्होंने भव्य जीव का उद्धार किया । अन्तिम समय में अनशन ग्रहण कर समाधि-भावना में लीन हो गये । वही असुरकुमार देव आचार्य सागरचन्द्र को पीडित करने के अभिप्राय से वहा आया । उसने स्वयं को पक्षी के रूपसे बनाया, आचार्य के शरीर को बार-बार नोचा । आचार्य अविचलित रहे । असुरकुमार ने सिंह, गज आदि की विकृवणा कर आचार्य को पीडित करने का प्रयत्न किया । आचार्य अपनी समाधि में लीन रहे । उनका एक रोम भी उस कष्ट से चलित नहीं हुआ । उसी परिपह शृङ्खला में आचार्य केवल ज्ञानी बने । असुरकुमार का रोष भी शांत हुआ । मुनिवर के अध्यात्म से वह प्रभावित हुआ । अपने अपराध के लिए पुन-पुन क्षमा-प्रार्थना करता हुआ केवल महोत्सव में सम्मिलित हो गया । आचार्य सागरचन्द्र ने अवशिष्ट कर्मों की समाधि की और शाश्वत सुख में लीन हो गये । अमितचन्द्र प्रभृति माधु साध्विया न भी सधर्म की शुद्ध आराधना की । वे स्वर्ग में गये ।